KANAL

RAPPORT D'ACTIVITÉS

KANAL BRUT

2018 - 2019

KANAL Centre Pompidou

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

OCTOBRE 2019

Le 5 mai 2018 débutait une incroyable aventure.

Six mois à peine après le départ des ouvriers Citroën, KANAL – Centre Pompidou ouvrait « KANAL Brut ». Quatorze mois d'expositions avant d'entamer les travaux visant à transformer l'ancien garage en ville culturelle. Dotée d'infrastructures muséales nouvelles, elle conservera totalement le caractère industriel du lieu.

L'objectif était clair dès l'entame : permettre aux habitants du quartier, aux Bruxellois, aux Belges et aux visiteurs venant des quatre coins du monde de s'approprier ce bâtiment iconique du paysage architectural bruxellois.

Se l'approprier dans la dynamique de ce qu'il va devenir : un énorme espace public de 40.000 m^2 dédié à la culture, l'art moderne et contemporain ainsi qu'à l'architecture. Sorte de maquette à échelle 1/1. Un prototype taille nature pour y tester le futur programme de KANAL. Un savant dosage entre expositions, performances, musique, laboratoire de recherche, l'usine des films amateurs, ateliers pédagogiques, stages pour enfants, conférences, événements et 1.001 autres choses que ce lieu permet de développer. C'est également un travail permanent avec les acteurs du quartier, visant à tisser des liens entre notre institution naissante et celles et ceux qui y vivent.

Une volonté totale de faire de KANAL une « scène pour Bruxelles » en démultipliant les partenariats avec les acteurs culturels, académiques et socio-culturels de la Capitale. Permettant ainsi à chacun de trouver un nouveau terrain d'expérimentation.

Une volonté totale de faire « marcher » KANAL sur ses deux jambes tant dans la préfiguration du Musée d'art moderne et contemporain mais aussi dans celle de la venue du CIVA à KANAL à travers de multiples expérimentations construites in situ (CASS, House 3 by EPFL, Studios d'étude, expositions, stages pour enfants…) avant le déménagement complet du CIVA à l'horizon 2023, d'Ixelles à KANAL.

Expérimentation(s). Tel est le mot clé de cette année « brute ». Innover, chercher des nouvelles formes de monstration artistique, des nouvelles manières d'ouvrir l'espace à un public bien plus large que les « usual suspects » muséaux, de « désacraliser » le musée et de le réinventer, plus fort et plus ouvert.

Conformément au Contrat de gestion approuvé par le Gouvernement de la Région bruxelloise le 24 janvier 2019, nous ne comptons pas nous arrêter là. « KANAL Brut » a fermé ses portes le 30 juin 2019 mais KANAL – Centre Pompidou est bien décidé à poursuivre ses activités jusqu'à l'ouverture définitive prévue en 2023.

Ainsi, de 2020 à 2022, nous serons là. Sous d'autres formes, parfois dans d'autres lieux, mais toujours avec cette farouche volonté d'innover, de chercher et d'expérimenter pour faire de KANAL une véritable arme d'émancipation massive au service de l'avenir de notre société.

Les 14 mois « KANAL Brut » n'auront été que le début de l'aventure.

En avril 2017, nous avions lancé un concours international d'architecture qui a vu 92 équipes (belges, européennes et internationales) déposer leurs candidatures.

En mars 2018, devant un jury présidé par l'architecte suisse Roger Diener, les 7 équipes présélectionnées ont été appelées à présenter leur vision de cette future ville culturelle.

Suivant l'avis unanime du jury, la Fondation KANAL a désigné le trio « Atelier KANAL », composé des bureaux d'architectes Noa (Belgique), Sergisson Bates (Grande-Bretagne) et EM2N (Suisse), pour réaliser cette transformation.

Installés sur le site, à proximité des bureaux de la Fondation KANAL, et « inspirés en direct » par les expérimentations de KANAL Brut, les architectes d'Atelier KANAL n'ont de cesse d'approfondir le parti pris qui a séduit le jury : créer un espace public majeur qui embrasse les nouvelles installations muséales (un musée d'art moderne et contemporain et le la Fondation CIVA) logées dans des émergences insérées dans les ateliers tout en conservant l'esprit de cet espace industriel exceptionnel.

Achevé en 1935 et conçu sur base d'esquisses dessinées par André Citroën lui-même, ce garage était avant tout considéré par ses promoteurs comme un lieu de démonstration de la créativité et de l'innovation de l'entreprise Citroën.

C'est exactement ce qu'Atelier KANAL a compris en nous proposant de conserver l'ensemble de la structure existante en la magnifiant comme trame pour l'organisation spatiale du lieu, notamment au travers des grandes rues intérieures de l'atelier qui, dessinant une croix Nord/Sud et Est/Ouest, permettent de générer naturellement un nouvel espace public intérieur, une nouvelle agora culturelle pour Bruxelles.

Le showroom iconique de la place de l'Yser sera également rendu aux Bruxellois(es) dans son état d'origine puisqu'il redeviendra la cathédrale d'acier, de verre et de lumière de 21 mètres sous plafond qu'avait pensée et réalisée André Citroën. Ce nouvel espace sera le symbole de ce projet KANAL, cette volonté de créer une « nouvelle scène » ouverte, visible et accueillante pour les Bruxellois(es) et pour Bruxelles.

Le chantier va démarrer dans quelques semaines et nous allons tout mettre en œuvre pour permettre l'ouverture de cette nouvelle ville culturelle au premier semestre 2023.

Yves Goldstein

Chargé de mission du Gouvernement bruxellois

TABLE DES MATIERES

01.CREATION DE LA FONDATION KANAL &..... 7

CONSTITUTION DE L'EQUIPE KANAL 7

I. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 7
II. LE PERSONNEL DE LA FONDATION 7

02. PROJETS D'ARCHITECTURE DE LA FONDATION KANAL 9

I. FINALISATION DU CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE 9
II. CHIFFRES CLÉS : 11
III. PLANS DU PROJET KANAL (NOA) : 12
IV. EXPOSITION DU CONCOURS D'ARCHITECTURE : 13
V. PHOTOS RENDU DU PROJET KANAL : 13
VI. DÉPÔT DU PERMIS D'URBANISME 15
C. LE PROJET..... 15
D. PRESENTATION DU PROJET 18

03. LES PRINCIPAUX ACTEURS DU PROJET 22

I. FINALISATION DE L'ACCORD DE PARTENARIAT DE 10 ANS AVEC LE CENTRE POMPIDOU 23
II. CONTRAT DE GESTION ENTRE LA RBC ET LA FONDATION KANAL 26

04. PROGRAMMATION « KANAL BRUT » 29

I. EXPOSITIONS 30
A. LES EXPOSITIONS PROPOSEES DEPUIS L'OUVERTURE 30
B. LES ŒUVRES DE LA FONDATION KANAL 47
II. ART VIVANT 53
III. DISCURSIF 68
IV. MISE A DISPOSITION 69

05. LE PUBLIC 73

I. ETUDES SUR LES PUBLICS 73
II. LA BILLETTERIE 82

06. LA COMMUNICATION **83**

I. COMMUNICATION 83
II. MERCHANDISING 85
III. SPONSORING 85
IV. PRESSE 86
V. MECENAT 87

07. PRIVATISATIONS **88**

08. CONCLUSION Erreur ! Signet non défini.

CREATION DE LA FONDATION KANAL & CONSTITUTION DE L'EQUIPE KANAL

Suite au feu vert donné par le GRBC du 19.07.17, la Fondation KANAL fut formellement créée devant notaire en date du 29 septembre 2017 et ses statuts publiés au Moniteur belge le 3 octobre 2017.

I. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Fondation est présidée par Michèle Sioen et administrée par un CA composé de 11 membres (dont le Chargé de mission) et 2 Commissaires du Gouvernement. Les membres sont donc Michèle Sioen, Présidente, Denis Laoureux, Vice-Président, Hervé Charles, Stéphanie Pecourt, Diane Hennebert, Willem Elias, Laurent Busine, Isabel Raemdonck, Paul Dujardin, Alain Berenboom et Yves Goldstein. Le CA de la Fondation KANAL a délégué au Chargé de mission toutes les compétences nécessaires à la gestion quotidienne de la Fondation.

En 2017, le CA s'est réuni à trois reprises aux dates suivantes : 19 octobre, 26 octobre et 18 décembre.

En 2018, le CA s'est réuni à 14 reprises aux dates suivantes : 24 janvier , 22 février, 21 mars, 23 avril, 22 mai, 26 juin, 17 septembre, 22 octobre, 26 novembre, 11 décembre.

Par ailleurs, eu égard aux nombreuses décisions à prendre dans le cadre de KANAL BRUT, quatre CA électroniques se sont déroulés aux dates suivantes en 2018 : 5 février, 9 mars, 6 avril, 12 avril.

En 2019, le CA s'est déjà réuni trois fois (le 18 mars, le 17 juin et le 14 octobre) et une séance est d'ores et déjà programmée le 4 décembre.

II. LE PERSONNEL DE LA FONDATION

Le personnel actuel de la Fondation rassemble les compétences suivantes :

- Un secrétaire général
- Un responsable juridique et financier
- Une assistante finance et comptabilité
- Une responsable de la production des expositions et du spectacle vivant
- Une collaboratrice production
- Un régisseur muséal
- Un architecte, régisseur général du bâtiment
- Une architecte, adjointe du régisseur général du bâtiment
- Une architecte pour l'équipe du régisseur général du bâtiment
- Une responsable communication et du sponsoring
- Une collaboratrice communication chargée de la communication numérique

- Une responsable des événements et des concessions
- Un assistant support bureau et privatisation
- Un responsable des ventes et de la billetterie
- Une responsable de la médiation
- Un facility manager pour le bâtiment
- Un collaborateur chargé de l'activation de l'espace public de KANAL et de la programmation musicale
- Un responsable de la programmation Arts Vivants

La Fondation KANAL s'appuie également sur de l'expertise externe en matière d'IT et de Mécénat par exemple.

PROJETS D'ARCHITECTURE DE LA FONDATION KANAL

I. FINALISATION DU CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE

Conformément à la ligne du temps présentée au GRBC, le concours international d'architecture a été lancé le 28 mars 2017 (par la SAU, le marché ayant été ensuite repris par la Fondation KANAL).

Le comité de sélection réuni par la SAU pour l'aider à évaluer la qualité des candidatures a salué le très haut niveau de qualité atteint dès la première phase de ce concours.

Il a procédé à l'examen minutieux des 92 dossiers de candidature sur base des critères du marché, destinés à choisir, au final, l'équipe pluridisciplinaire qui sera la plus à même de rencontrer les enjeux et ambitions du projet.

De nombreux dossiers ont été introduit par des grands noms de l'architecture internationale (Sanaa, Zaha Hadid, BIG, Snohetta, David Chipperfield, Steven Holl, Foster…). Un comité de sélection a sélectionné 7 équipes pluridisciplinaires sur base d'un dossier qualitatif (note d'intention, composition de l'équipe et note de motivation).

Un jury international, présidé par le Suisse Roger Diener, a eu à juger des 7 projets portés par ces 7 équipes. Et le 21 mars 2018, le CA de la Fondation KANAL a attribué le marché d'architecture pour le projet KANAL au trio NOA (Belgique) / EM2N (Suisse) / Sergison Bates (Grande-Bretagne), cette association portant dorénavant le nom de « Atelier KANAL » représente la reconversion de l'ancien garage Citroën Yser en un nouveau pôle culturel qui réunira un musée d'art moderne et contemporain, un centre d'architecture (CIVA) et des espaces publics dédiés à la culture, l'éducation et les loisirs. Le jury du concours d'architecture international salue un projet *« exceptionnellement bien intégré à son contexte »*.

Tant la présélection que l'attribution du marché n'ont fait l'objet d'aucun recours.

Intitulé « *Une Scène pour Bruxelles* », le projet lauréat met en valeur tous les éléments iconiques de l'architecture existante.

Le showroom évidé et restructuré devient la « vitrine » du projet, accueillant des **installations, performances et concerts** au rez-de-chaussée, ainsi qu'une terrasse au dernier étage.

La grande frise extérieure blanche est prolongée pour encercler tout le bâtiment sous la forme d'un ruban lumineux, qui pourra diffuser des informations ou s'inscrire dans un projet artistique. À l'intérieur, une « rue » transversale traversera le site de 41 000 m2, donnant notamment accès à trois grands volumes, insérés dans les anciens ateliers et qui accueilleront les espaces d'exposition d'art moderne et contemporain et d'architecture, les archives du CIVA et un auditorium polyvalent de plus de 400 places. Cette solution permet à l'équipe

d’architectes internationaux de répondre au besoin de maîtriser les conditions climatiques des différents espaces, mais elle reflète aussi sa volonté d’animer toutes les façades du bâtiment.

Les espaces d’exposition, répartis sur cinq niveaux de hauteurs et d’ambiances différentes, investiront à la fois les nouveaux volumes et les ateliers existants, permettant de nombreuses configurations.

Les travaux commenceront à l’automne 2019 et sont échelonnés en étapes successives jusqu’à l’ouverture officielle du site en 2023, permettant à KANAL – Centre Pompidou d’organiser des activités culturelles temporaires pendant la durée du chantier.

L’équipe lauréate conçoit le pôle culturel comme un lieu d’échange « **accueillant, vivant et dynamique, invitant tous les habitants de Bruxelles à se l’approprier** ».

Le projet s’est démarqué par son **approche collaborative** : les architectes ont mené une large concertation avec la scène socioculturelle locale (dont JES, Maison des cultures et de la cohésion sociale, plusieurs artistes bruxellois) et internationale (Tate Modern, Deutsches Architekturmuseum).

Le projet comprend aussi une extension du Kaaitheater et une liaison fonctionnelle entre les institutions voisines.

Le projet inscrit pleinement le futur musée dans son contexte urbain, grâce notamment à des ouvertures dans toutes les façades et des activités (ateliers, commerces) ouvertes sur les axes urbains environnants, sur le canal et sur le parc Maximilien.

Le projet met l’accent sur la durabilité, limitant fortement l’utilisation de matériaux nouveaux et les besoins en chauffage/refroidissement (niveaux de confort climatique différents selon les espaces). Les sources de chaleur et de froid proviennent quant à elles de l’environnement immédiat.

Par ailleurs, des exigences en matière de transport par voie d’eau, d’économie circulaire et de filières courtes d’approvisionnement et de recyclage sont mis en œuvre à chaque étape du projet.

Lancé le 28 mars 2018, ce concours d’architecture international est l’un des plus importants jamais organisés à Bruxelles (budget des travaux : 125 millions € HTVA).

II. CHIFFRES CLÉS :

Surface totale : **41.121 m²**

Espaces d'expositions d'art moderne et contemporain : **9.550 m²**

Espaces d'expositions d'architecture (CIVA) : **1.400 m²**

Espaces de recherche CIVA (bibliothèque, centre de consultation et archives) : **3.300 m²**

Espaces publics intérieurs : 12 500 m², notamment :

- Un espace info – lounge(+ services, vestiaires, sanitaires)
- Espaces publics "promenades" ou dédiés aux "spectacles vivants"
- Des espaces polyvalents
- 2 auditoriums (200 places et 430 places)
- HORECA : 1 café-bar Quai des Péniches, 1 restaurant et 1 bar dans le Showroom, 1 café dans l'espace public
- Un Culture-Market
- Un espace amis de KANAL

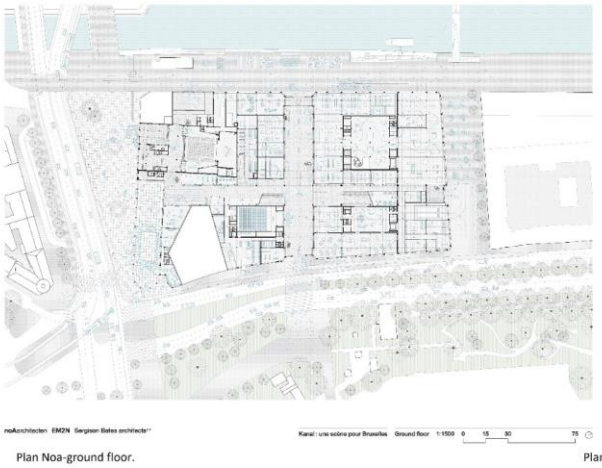
Espaces de travail (bureaux et logistiques) : 8100 m², notamment :

- Espaces logistiques
- Espaces polyvalents
- Bureaux
- Espaces staff
- Espace de livraison
- Circulation, locaux techniques, stockage

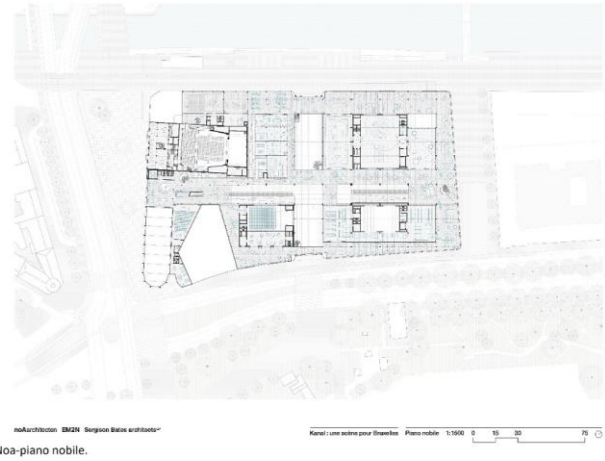
BUDGET DES TRAVAUX :

125 MILLIONS € HTVA

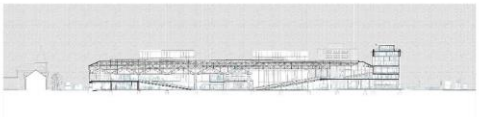
III. PLANS DU PROJET KANAL (NOA) :

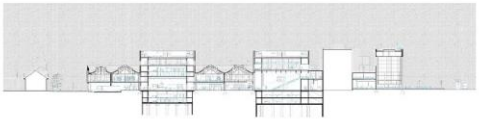


Plan Noa-ground floor.



Plan Noa-piano nobile.





Plan Noa-sections.

© noAarchitecten, EM2N, Sergison Bates architects

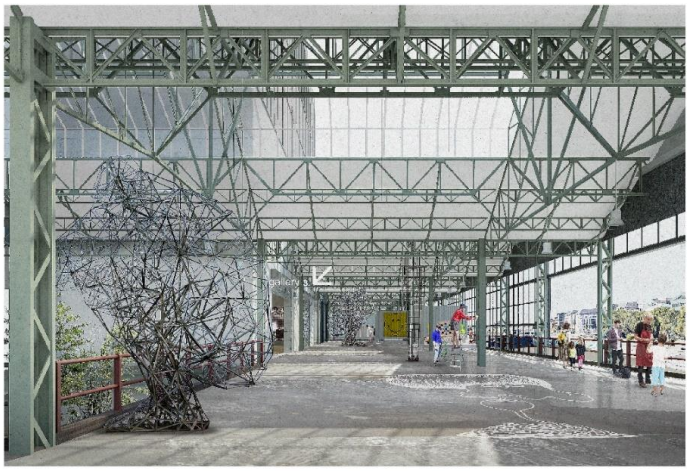
IV. EXPOSITION DU CONCOURS D'ARCHITECTURE :

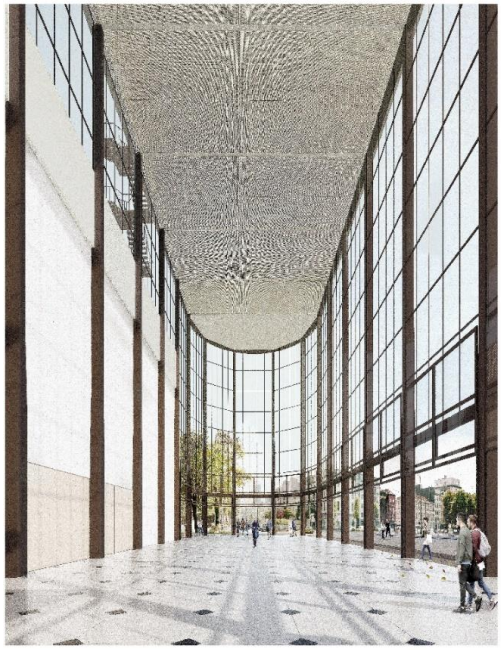


© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

V. PHOTOS RENDU DU PROJET KANAL :













© noAarchitecten, EM2N, Sergison Bates architects

Depuis la désignation d'Atelier KANAL (et leur installation dans les mêmes bureaux que la Fondation KANAL), le processus a continué à suivre la ligne du temps qui avait été fixée dans le cahier des charges du marché lui-même.



C'est ainsi que le « final layout » du projet de transformation du garage en une « ville » culturelle dotée de deux institutions muséales (le musée d'art moderne et contemporain à créer et le déménagement de la Fondation régionale CIVA) a été approuvé par le Conseil d'administration de la Fondation KANAL en date du 11 décembre 2018. La demande de permis d'urbanisme a, comme annoncé, été déposée fin février 2019 (voir infra).

Bien avant le dépôt officiel de la demande de permis, de nombreuses démarches ont été entreprises par la Fondation KANAL et Atelier KANAL vis-à-vis des administrations qui seront en charge de ce dossier (BMA, BUP, BE, SIAMU, CIRB, Ville de Bruxelles).

L'objectif reste de démarrer les travaux de gros œuvre au premier trimestre de l'année 2020 et d'ouvrir KANAL transformé au premier semestre de l'année 2023.

VI. DÉPÔT DU PERMIS D'URBANISME

A. Le projet

Le projet faisant l'objet de la demande de permis d'urbanisme reste étroitement fidèle à la proposition remise par les architectes lors de la phase finale du concours international d'architecture. Les cinq idées maitresses qui en constituaient les fondements, et qui avaient emporté le choix du jury, y sont maintenues et développées :

A.1. MAINTENIR LE SHOWROOM COMME SYMBOLE

L'immeuble iconique de la place de l'Yser, bien connu des Bruxelloi.se.s, garde son statut de « fenêtre sur la ville », et assure la visibilité du nouveau pôle culturel depuis l'espace public.

Il est partiellement restitué dans son état d'origine par la suppression des niveaux intermédiaires installés dans les années 50, qui nuisaient à la lecture du geste architectural initial des concepteurs. De nouvelles répartitions horizontales sont installées sur une partie mitoyenne avec le Kaai de manière à enrichir les expériences visuelles et les fonctionnalités pour les visiteurs.

Il est également mis plus fortement en liaison avec l'espace public par l'installation de larges ouvertures au rez-de-chaussée.

La toiture actuelle est modifiée pour permettre la création d'une terrasse panoramique librement accessible au public et équipée d'un bar configurable en fonction des saisons.

La façade en aluminium des années 70 est démontée et remplacée par des profilés en acier conformes aux modèles d'origine.

Le chromatisme d'origine de l'ensemble est restitué à l'identique

A.2. RENFORCER L'HORIZONTALITE DES ATELIERS

L'horizontalité des immenses ateliers qui, confrontée à la verticalité du showroom, constitue la signature architecturale du site, est préservée et renforcée. Ainsi, l'ancien immeuble de bureaux est démoli et remplacé par un nouveau bâtiment implanté en retrait de l'alignement de voirie pour permettre de prolonger le bandeau périphérique des ateliers.

Ce bandeau, dont l'habillage métallique actuel n'est pas celui d'origine, est remplacé par une frise signalétique constituée d'un assemblage de petits caissons métalliques contenant un éclairage LED. Bien que son aspect se rapproche de celui de la frise d'origine, sa conception permet de créer un bandeau d'affichage (statique ou dynamique) pouvant diffuser de l'information aussi bien de jour que de nuit, sans engendrer de nuisances lumineuses (système I-Art).

A.3. ORGANISER UNE FIGURE PUBLIQUE FORTE

L'ambition architecturale du projet n'est pas celle de l'élaboration d'une nouvelle structure autonome qui réduirait le garage existant à un simple fond de scène. Au lieu de ça, les nouveaux éléments architecturaux interagissent avec la structure existante pour créer un ensemble cohérent. Cette rencontre permet de mettre en scène des espaces variés, aux atmosphères spécifiques et mémorables. Les nouvelles parties se distinguent tout en s'intégrant, et émergent parfois du reste du bâtiment pour créer une nouvelle identité.

La structure quasi urbaine des anciens ateliers est utilisée comme trame structurante du nouvel ensemble, intégrée au tissu urbain environnant, et mise en liaison avec lui par les accès principaux positionnés aux quatre points cardinaux du site.

Plus qu'une visite, c'est ainsi un parcours urbain qui est proposé à l'utilisateur, avec ses rues, ses places, ses espaces publics intérieurs, donnant naturellement accès aux différentes fonctions du site.

A.4. CREER TROIS NOUVEAUX VOLUMES

Les fonctions nécessitant un contrôle climatique strict sont concentrées dans les trois nouveaux volumes insérés au sein des ateliers. Ceci permet d'une part de préserver intacte la plus grande partie des structures existantes, et d'autre part de réduire les interventions techniques nécessaires sur celles-ci pour en préserver les qualités patrimoniales.

La façade d'origine des ateliers, toujours existante, agit tel un filtre, une peau très fine composée d'éléments interdépendants en verre et en métal qui, ensemble, répondent à une logique de transparence, de lumière et de protection contre les intempéries. La matérialité y est réduite à une expression minimale qui confère au bâtiment une uniformité chromatique et matérielle. Elle incarne le symbole urbain qu'est le bâtiment Citroën. Ces caractéristiques inhérentes à l'édifice historique fondent les nouvelles interventions. Le projet ne manifeste pas de rupture entre l'enveloppe existante et les nouvelles interventions, mais développe des interactions entre elles.

Les façades des nouveaux volumes, qui participent à constituer l'image urbaine globale du site reconfiguré, établissent un dialogue visuel entre elles et aussi avec les façades historiques, dans un souci de cohérence. La superposition de deux grilles structurelles – dont l'avant-plan laisse percevoir la profondeur - s'inspire des proportions des façades et vitrages existants. La modulation horizontale des nouveaux volumes, dans un souci de transition avec le bandeau du bâtiment existant, s'étire progressivement vers le haut, tandis que la trame verticale conserve le rythme des ateliers du garage. L'assemblage des pièces qui constitue la structure du nouveau parement rappelle la manufacture des charpentes existantes. La dématérialisation des limites de ces volumes génère des porosités visuelles qui adoucissent et allègent la perception des gabarits.

A.5. PRESERVER L'ESPRIT DU LIEU

Le bâtiment Citroën a été conçu, a vécu et a évolué comme lieu de production. Le projet prend l'option de poursuivre l'histoire…

Au fil de son utilisation, le site a évolué en réponse à l'activité productive du lieu. Une fonctionnalité brute et une patine liée aux usages l'ont lentement transformé en un espace disponible tel quel (« as found ») pour de nouveaux usages.

Cette atmosphère industrielle, sans prétention esthétique, est conservée intacte dans le projet car elle répond très bien à l'idée d'un lieu public ouvert et polyvalent. Elle évite par exemple que les grand espaces intérieurs couverts, comme la nef ou l'étage des ateliers (« piano nobile »), soient assimilés à des lieux semi-public, à l'instar d'un centre commercial, mais permet de les intégrer naturellement aux réseaux de la ville.

Le projet atteste bien sûr de l'importance des nouvelles activités qui prennent place dans le lieu, mais adopte aussi la pertinence du bâtiment existant et sa capacité intrinsèque à absorber de nouveaux programmes.

L'expérience de la préfiguration « KANAL Brut » a permis de valider cette option et a même conduit à la pousser plus loin, en libérant par exemple totalement l'espace de l'ancien car-wash.

Outre cela, le projet comporte également un important volet environnemental. Il met l'accent sur la durabilité en favorisant au maximum la réutilisation des structures et finitions existantes et en limitant fortement l'apport de nouveaux matériaux. Les besoins en chauffage/ refroidissement sont réduits au strict minimum des besoins de conservation des œuvres et ce uniquement dans les espaces qui leurs sont dédiés (niveaux de confort climatique différents selon les espaces). La ventilation naturelle est privilégiée dans la plus grande partie des espaces intérieurs. Les sources d'énergies sont étendues à la production photovoltaïque en toiture des ateliers et à la géothermie.

L'agenda prévoit que la préfiguration « KANAL Brut » s'achève le 30 juin 2019, afin de laisser place aux premiers travaux préparatoires dès l'automne. Le chantier principal sera ensuite échelonné en étapes successives jusqu'à l'ouverture définitive du site au printemps 2023.

B. PRESENTATION DU PROJET

B.1 Description du projet :

La proposition de KANAL est une réflexion sur **la place du musée du XXIe siècle dans la société** : l'ancien garage Citroën en constitue le point de départ. Le fait qu'un bâtiment de cette envergure soit disponible au cœur de la Région de Bruxelles-Capitale offre des opportunités inégalées qu'il serait difficile de réaliser avec un nouveau bâtiment. L'immeuble est situé au cœur du Plan canal, la zone où les nouveaux développements se concentrent dans un mélange contemporain d'espaces de logement, de travail, de loisirs et de production - l'activité qui est historiquement liée à la zone du canal. C'est aussi le centre de ce que l'on appelle le "croissant pauvre" - un quartier de Bruxelles portant les marques de la pauvreté et du chômage, mais qui attire pour cette même raison les nouveaux arrivants de tout horizon : nouveaux venus à Bruxelles, jeunes familles, artistes, jeunes pratiques créatives.

La réflexion sur ce bâtiment, ce lieu, cette localisation, l'idée d'un pôle culturel, requiert une attitude globale, une approche pour traiter toutes les questions pertinentes. Plutôt qu'un geste spectaculaire, notre proposition propose une attitude d'optimisme radical : critique, réceptive, dévouée, précise. Hors de la zone de confort. Penser à Bruxelles, à son avenir et à sa complexité exige une approche radicale. Non pas en termes d'architecture - ici, nous avons juste besoin d'une approche intelligente - mais en termes d'infrastructures que la Région offre à ses habitants. Les espaces peuvent être reconnaissables, mais l'atmosphère, l'énergie, la dynamique doivent être vécues plutôt qu'affichées. Nous voulons nous engager radicalement et faire confiance à ce qui existe.

5 GRANDES IDEES :

- **Le showroom**

  Notre proposition célèbre son icône, l'ancien showroom Citroën, en l'ouvrant et en invitant la ville à y entrer. Nous enlevons les ajouts et les éléments cachés sous les couches de peinture et restaurons la transparence, une célébration de la lumière et de la vie urbaine. Ce sera l'une des entrées principales d'un grand intérieur public prêt à accueillir des œuvres d'art et des expériences, mais aussi attractif en tant que simple espace public - une scène pour Bruxelles. Sur le toit, une terrasse panoramique.

- **Extension horizontale**

  Derrière la salle d'exposition se trouvent les ateliers moins connus : il s'agit d'un énorme espace le long du canal. Il inspire l'atmosphère d'un lieu de travail, d'une vaste usine qui a toujours été remplie de sons de la production. Les sols, les rampes et les toits vitrés définissent la hiérarchie de l'espace, tandis que les fenêtres l'entourent et offrent des vues sur la ville. La frise soulignant ce mouvement sera mise en évidence et prolongée. L'immeuble de bureaux non intéressant sera démoli et remplacé par une extension des ateliers.

- **La figure publique**

  En activant la logique sous-jacente des croisements internes existants, le bâtiment devient ouvert au public à tous les niveaux, offrant de nombreuses possibilités de connexion entre les espaces muséaux, la bibliothèque et les salles de lecture, les auditoires, les ateliers, les restaurants et les salles de formation. Les rampes et les ponts existants offrent des espaces pour des activités ponctuelles, des expositions d'art spécifiques au site et des vues sur le bâtiment, le canal et la ville.

- **Les volumes**

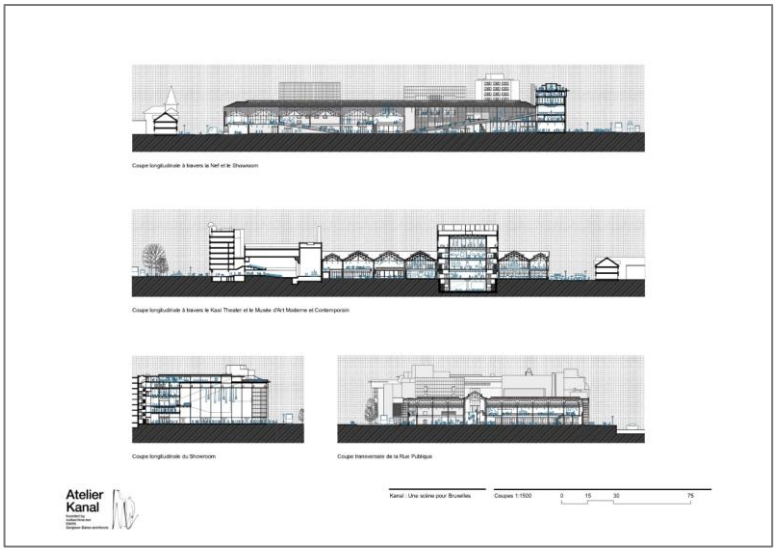
  Trois nouveaux volumes seront insérés dans l'espace existant. Ils abriteront la partie la plus sensible du programme du nouveau bâtiment, les salles nécessitant des conditions climatiques précises : des espaces muséaux, des archives d'architecture, un grand auditoire. Les nouveaux volumes créent des espaces de tailles et d'ambiances variées et, comme ils sont plus hauts que les toits existants, offrent une vue sur la ville. Inversement, la ville se voit offrir des vues de l'action à l'intérieur, les volumes imposants agissant comme des balises qui attirent et invitent les gens à entrer. Nous considérons Kaai comme le quatrième volume existant.

  La proposition renforce les liens spatiaux entre KANAL et Kaai au niveau de l'entrée publique, grâce à l'utilisation mutuelle de l'espace pour les spectacles et des installations pour les artistes en résidence. En interne, ces nouveaux volumes façonnent l'espace ouvert. Les longues vues à travers l'espace s'intensifient, soulignant la qualité industrielle d'origine, raffinée mais rugueuse. C'est un espace facile à comprendre, avec un beau toit composé d'un assemblage d'éléments métalliques individuels. Nous célébrerons ce paysage de toiture avec une touche de couleur supplémentaire ;

- **Production**

La production est le fil conducteur qui relie le passé et l'avenir. Tous ceux qui s'intéressent à la production artistique, qu'elle soit matérielle ou immatérielle, basée sur la performance ou liée à l'objet, seront invités à s'approprier les espaces ouverts du bâtiment. Des écoles, des artistes, des fabricants auront la possibilité de travailler et d'exposer ici. Le retour de la production dans le bâtiment est l'idée centrale qui a guidé et défini notre stratégie dès le début. C'est notre souhait que KANAL embrasse la mémoire de ses premiers occupants et les traces de leur travail sur le site. Nous aimons la façon dont les marques du passé coexistent avec le présent et enrichissent l'avenir.

Ne nous trompons pas sur la nature de ce projet : il ne s'agit pas d'un musée pour Bruxelles. Bien qu'il s'agisse d'un aspect important du briefing, ce n'est pas le cœur du sujet, et il ne faudrait pas en parler. KANAL va au-delà. Nous l'appelons Une scène pour Bruxelles - avec un grand musée d'art et un centre d'architecture au cœur. Nous voulons que le bâtiment soit un hommage au public et une célébration de la vie urbaine. Vous êtes libre de profiter de l'espace de manière anonyme – sauf si vous voulez être vu ou montrer quelque chose. KANAL est ouvert à tous. KANAL appartient à la ville. C'est la ville.



© noAarchitecten, EM2N, Sergison Bates architects

B.2 Atelier KANAL – Une invitation au dialogue permanent

En regardant les qualités urbaines et architecturales du site et en réfléchissant aux stratégies potentielles, nous avons souhaité partager nos réflexions. Nous avons invité un certain nombre d'amis critiques : le directeur du musée d'architecture de Francfort, un scénographe et metteur en scène berlinois, un conservateur expert du monde de l'art belge et qui a des opinions nettes sur la manière dont l'art et la société interagissent, et bien d'autres. Nous avons rendu visite à beaucoup d'autres acteurs ici à Bruxelles pour apprendre de ceux qui travaillent dans la ville avec patience et dévouement, et qui savent ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas : le directeur d'une institution artistique, des artistes locaux, des

associations culturelles à Molenbeek, des gens qui travaillent dans les écoles, qui participent à des programmes d'échanges avec d'autres musées dans le monde, des jeunes travailleurs. Et nous souhaitons continuer les discussions dans les semaines, les mois et les années à venir. Leurs voix ont nourri notre imagination et ont façonné le lieu que nous imaginons : C'est dans l'Atelier KANAL que nous travaillerons dans les années à venir. Un étage dans la salle d'exposition, avec vue sur les ateliers, nous permettra de poursuivre nos conversations avec toutes les parties prenantes : administrateurs, institutions artistiques, organisations locales, résidents locaux, experts des institutions culturelles internationales, le grand public. Le processus sera continu et nous sommes ouverts et réceptifs aux idées qui émergeront de ces échanges.

LES PRINCIPAUX ACTEURS DU PROJET

LA FONDATION KANAL

Créée par la Région de Bruxelles-Capitale, la Fondation KANAL a pour mission première de mener à bien le projet de reconversion du garage Citroën, situé place de l'Yser, en un pôle culturel majeur de la capitale européenne. Le site accueillera un musée d'art moderne et contemporain, en partenariat avec le Centre Pompidou, un musée d'architecture, en partenariat avec la Fondation CIVA, ainsi que nombreux espaces publics dédiés aux arts de la scène, aux projections, aux débats et à la détente.

En devenant la plus vaste institution culturelle bruxelloise, la Fondation KANAL entend promouvoir l'art moderne et contemporain, ainsi que l'architecture, à travers la mise en place d'expositions et la diffusion de créations artistiques variées. Dans ses missions, elle accordera une attention particulière à la recherche, ainsi qu'aux projets destinés à rendre accessible l'art contemporain auprès du grand public.

Bruxelles étant devenu un haut lieu de création artistique, la Fondation KANAL assurera également la promotion d'artistes résidents sur son territoire. Pour la constitution du premier volet de sa collection, elle a fait appel à des artistes de la scène bruxelloise et développera cette vision dans le futur.

LE CENTRE D'ARCHITECTURE BRUXELLOIS CIVA

Le CIVA est à la fois un musée, un centre d'archives, une bibliothèque et un lieu de rencontre et de discussion pour les passionnés de l'architecture contemporaine et moderne, le paysage et l'écosystème urbain à Bruxelles. Le centre organise des expositions, conférences, débats, visites guidées, présentations de livre et des activités pédagogiques.

LE CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou est un établissement public français à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Doté d'une architecture emblématique conçue par Renzo Piano et Richard Rogers, il a été inauguré en 1977. Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l'un des plus importants musées au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, des salles de cinéma et de spectacles, des espaces d'activités éducatives, une bibliothèque de recherche sur l'art des 20e et 21e siècles. Il est associé à une bibliothèque de lecture publique et à un institut de recherche musicale (Ircam).

Rassemblant plus de 120.000 œuvres, la collection du Centre Pompidou constitue l'un des premiers ensembles mondiaux de référence pour l'art des XXe et XXIe siècles. Depuis les grands fonds historiques jusqu'aux acquisitions les plus récentes, elle couvre les domaines des arts plastiques, des arts-graphiques, de la photographie, des nouveaux médias, du cinéma expérimental, de l'architecture, du design et de la prospective industrielle.

Plateforme d'échanges entre la société et la création contemporaine, le Centre Pompidou est un lieu populaire, qui reçoit près de 5 millions de visiteurs chaque année, et dont la mission est de s'adresser à un public toujours plus large pour lui offrir les clés d'accès à la création contemporaine la plus récente et active, en nouant des liens étroits avec les artistes.

Aujourd'hui les publics sont invités à faire l'expérience du Centre Pompidou dans différents lieux : Centre Pompidou Metz depuis 2010 Centre Pompidou Malaga depuis 2015 et l'ouverture avant la fin de cette année du Centre Pompidou x West Bund Museum à Shanghai.

I. FINALISATION DE L'ACCORD DE PARTENARIAT DE 10 ANS AVEC LE CENTRE POMPIDOU

Le lundi 18 décembre 2017 était formellement signée par la RBC, la Fondation KANAL et le Centre Pompidou l'accord final de partenariat d'une durée de 10 ans (jusque fin 2027). Il est le fruit de plus d'un an de négociations que menées avec le Centre Pompidou, sous le contrôle du Ministre-Président et de son Cabinet. Cet accord de partenariat a été avalisé par le GRBC du 7 décembre 2017.

Cet accord de partenariat est fondamental pour KANAL principalement à trois égards :

- Il consacre le principe de la co-construction pour un temps donné (10 ans) entre Bruxelles (à travers la Fondation KANAL) et le Centre Pompidou du projet KANAL ; il ne s'agit donc pas du tout de la création d'un Centre Pompidou Bruxelles, que du contraire

- Il permet à la Fondation KANAL de se faire accompagner tant dans le processus architectural que dans le transfert de connaissances permettant au terme de la convention à KANAL d'être un projet autonome
- Il met en capacité la Fondation KANAL de monter directement des expositions de niveau international (à l'instar de KANAL Brut, voir infra) tout en laissant à la Fondation KANAL le soin de constituer sa propre collection (processus entamé dès 2018 pour KANAL Brut) et de nouer des partenariats avec d'autres acteurs bruxellois pour monter des expositions (comme c'est par exemple déjà le cas dans le cadre de KANAL Brut avec Adam, Design September, La Cambre ou encore la CINEMATEK).

Le Centre Pompidou s'engage donc à **prêter des œuvres de sa collection** qui est une des deux plus importantes au monde pour l'art moderne et contemporain, avec près de 120 000 œuvres couvrant l'ensemble des disciplines de la création : la peinture, la sculpture, les arts graphiques, la photographie, les nouveaux médias, le cinéma expérimental, l'architecture et le design. Il participera à la définition du projet culturel et scientifique du pôle. Il exercera également une mission de conseil et d'assistance pour la stratégie d'acquisition des collections permanentes. Il apportera son expertise et son ingénierie culturelle dans tous ses champs de compétence.



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Ce partenariat a donc pour objectif clair de donner l'impulsion de ce nouveau pôle culturel régional grâce au Centre Pompidou, tout en convenant que l'objectif – à terme – de ce pôle est d'être autonome.

Pour rappel, le pôle accueillera un musée d'art moderne et contemporain, le CIVA, (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage) et des espaces publics polyvalents ouverts à tous, où se mêleront interdisciplinarité, activités pédagogiques et espaces de détente. Le musée d'art moderne et contemporain comprendra un espace de présentation des collections permanentes organisé autour

d’accrochages (trois sur cinq ans) permettant de parcourir une histoire de l’art des 20e et 21e siècles et un espace dédié aux expositions temporaires. Ces accrochages, ainsi que les deux expositions temporaires qui seront proposées chaque année, seront conçus à partir des collections et en s’appuyant sur le savoir-faire des conservateurs du Centre Pompidou. La convention prévoit également la possibilité pour la Fondation KANAL d’organiser d’autres expositions.

Ce partenariat est un véritable projet de co-construction et constitue à cet égard une première tant pour la Région de Bruxelles-Capitale que pour le Centre Pompidou.

La Région de Bruxelles-Capitale a décidé de porter cet ambitieux projet pour amplifier la dynamique culturelle de Bruxelles, pour en faire un point central et catalyseur de la création contemporaine à Bruxelles.

Au-delà de son intérêt et de son importance intrinsèque, KANAL - Centre Pompidou doit favoriser la revitalisation et la redynamisation de ce territoire et permettre de retisser les liens entre les deux rives du Canal.



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

II. CONTRAT DE GESTION ENTRE LA RBC ET LA FONDATION KANAL

Aboutissement d'un important travail de la Fondation KANAL en lien avec les Cabinets compétents, le contrat de gestion vise à pérenniser et baliser les perspectives, budgets et missions de la Fondation KANAL de 2019 à 2023 (année de l'ouverture).

Il est donc fondamental pour donner à la Fondation KANAL et au Chargé de mission une orientation claire de ce que le GRBC attend comme réalisations, entre autres pour les années 2020, 2021 et 2022, outre la transformation du garage en une ville culturelle à l'horizon 2023.

La Fondation KANAL a été dotée d'un premier budget de fonctionnement destiné au lancement d'activités. Ce budget était destiné à couvrir :

a) Les premiers investissements nécessaires à l'aménagement immobilier et la sécurisation du site, en vue notamment de la préparation du futur chantier, l'accueil du public, de la mise en place des bureaux de la Fondation KANAL et de ses partenaires.

b) La programmation des premières activités du Pôle Culturel pour ce qui fut désigné « préfiguration ».

Le Gouvernement a marqué accord quant à la signature d'une convention de 10 années la liant, et à travers elle, la SAU et la Fondation KANAL, au Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou dont l'expertise, le nom et les collections doivent garantir, à travers cette collaboration, la réussite du projet tant quant à son déploiement architectural qu'en ce qui concerne la future politique culturelle du Pôle.

Les objectifs et les actions qui seront mis en place durant les 5 années du contrat s'articulent autour des éléments suivants :

MISSION 1 : Le déploiement d'un nouveau pilier de politique culturelle régionale bruxelloise et son rayonnement, destiné à renforcer l'attractivité culturelle et touristique de la Capitale, notamment par l'intégration de KANAL dans un réseau d'acteurs clés, la collaboration et la concertation de la Fondation avec l'ensemble du monde culturel, événementiel et touristique francophone et néerlandophone actif à Bruxelles ;

MISSION 2 : Une politique d'accueil de qualité et l'approfondissement progressif de l'identité de KANAL comme lieu de rencontre, d'émancipation, de formation et de savoir ;

MISSION 3 : La conception, la construction et le développement du Pôle culturel, intégré dans un environnement urbain post-industriel en pleine mutation et appelant le déploiement de nombreuses affectations nouvelles.

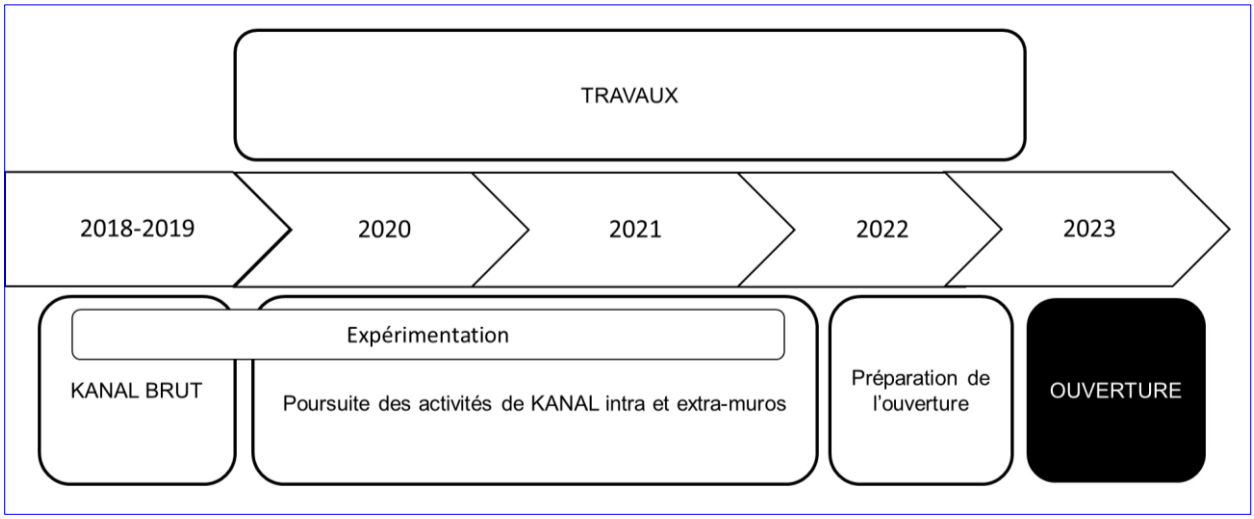
Pour chacune de ces missions, un objectif de très court terme est d'ores et déjà défini, visant à rencontrer les ambitions du contrat de gestion dès la période d'expérimentation.

En réponses aux nécessités soulevées par ces missions, KANAL veillera à accompagner son développement d'une croissance progressive de ses équipes et services, ainsi que de l'acquisition de l'expertise nécessaire à préparer l'ouverture du Pôle.

Ce contrat de gestion définit par ailleurs l'engagement de la Région de financer les missions confiées à la Fondation et le contrôle que la Région exerce quant à la bonne gestion des missions par la Fondation, à travers ses deux commissaires.

Le présent contrat est conclu pour une durée de 5 ans à compter de sa date d'entrée en vigueur. Il envisage trois périodes distinctes correspondant aux activités et missions de la Fondation KANAL :

- En 2018 et 2019 : une année d'expérimentation telle que programmée et soutenue par le Gouvernement visant à expérimenter sur le site provisoirement converti, une activité d'exposition, de spectacle et l'émergence d'un lieu ouvert à des manifestations à caractère culturel et social ;
- Entre 2020 et 2022 : la poursuite de ces activités intra ou extra-muros en fonction de l'accessibilité des lieux en période de travaux ;
- L'ouverture programmée en 2023, et la préparation de celle-ci dès 2022.



La Fondation KANAL, par sa convention de collaboration conclue pour un terme de dix ans avec le, Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou bénéficie d'un échange de compétences, de conseil et d'assistance récurrente. Progressivement, cet échange de compétence doit laisser la place à un véritable transfert de savoirs entre les deux institutions avec pour objectif que la Fondation KANAL déploie, d'ici l'horizon de l'ouverture du futur Pôle culturel, un service en capacité de gérer quotidiennement l'ensemble de ses activités.

Ainsi, la Fondation KANAL élabore et continuera à déployer un ensemble de services en charge de la gestion du futur Pôle culturel. Les services se constitueront autour de 3 axes principaux nécessaires au fonctionnement quotidien du Pôle culturel :

1) La Gestion immobilière ;
2) La Gestion culturelle et la gestion des publics ;
3) La Gestion Administrative et financière.

Un axe transversal concerne la communication.

La Région accorde un ensemble de subventions annuelles à la Fondation KANAL que celle-ci consacre au financement des missions visées au contrat de gestion. Ces subventions annuelles sont déterminées sur base d'un calendrier pluriannuel intégrant les différentes phases du projet et détaillent les besoins en financement de la Fondation quant à la mise en œuvre de la construction du Pôle culturel, la mise en place progressive des services en charges de la Fondation et son fonctionnement en phase d'expérimentation puis en période d'activités.

Les subventions allouées à la Fondation KANAL sont établies sur base d'un calendrier pluriannuel. Celui-ci constitue une trajectoire indicative des besoins liés aux investissements que représente le projet. Il s'entend sous réserve des montants finaux qui ressortiront des soumissions d'attribution des marchés de travaux, lesquelles seront soumises au Gouvernement.

PROGRAMMATION
« KANAL BRUT »
05.05.2018 >30.06.2019

Le 5 mai 2018 débutait une incroyable aventure, permise en très grande partie grâce au GRBC (cfr les décisions prises le 19.07.17). Un pari totalement fou.

Pari gagné ! Ce sont **400.000 personnes** qui ont foulé le sol de KANAL pour apprécier un savant dosage entre expositions, performances, musique, laboratoire de recherche, l'usine des films amateurs, ateliers pédagogiques, stages pour enfants, conférences, événements et 1.001 autres choses que ce lieu permet de développer.

Soit la volonté totale de faire de KANAL une « scène pour Bruxelles » en démultipliant les partenariats (liste ci-dessous) avec les acteurs culturels, académiques et socio-culturels de la Capitale, permettant ainsi à chacun de trouver un nouveau terrain d'expérimentation.

PARTENAIRES CULTURELS

- ADAM – Brussels Design Museum.
- BOZAR
- Kunstenfestivaldesarts
- Kaaitheater
- Charleroi Danse Dag van de Dans
- Ictus
- Rising Horses (Louise Vanneste)
- Flagey
- WorkSpace Brussels
- Art Brussels
- Brussels Gallery Weekend
- Communicating The Museum
- Design September
- DowntownBrussels Art
- Conseil bruxellois des Musées
- Klara festival
- De Singel
- AB
- La Monnaie De Munt
- BOZAR
- Mima
- L'Usine de Films Amateurs
- BRAFA
- Cinematek
- Argos
- La Villette
- Brussels Electronic Marathon
- Festival du cerf-volant
- Europalia (Curator's Award)
- RAB/BKO
- HISK
- Compagnie du Zerep
- IRCAM

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

- Université Libre de Bruxelles
- Vrije Universiteit Brussel
- Universiteit Gent
- La Sorbonne
- La Cambre (Arts visuels)
- La Cambre (Stylisme et Création de Mode[s])
- La Cambre Horta Architecture
- ERG
- IHECS
- ESA St Luc
- St Luc Architecture
- St Lucas Architecture

KANAL BRUT a présenté du 5 mai 2018 au 30 juin 2019 une programmation sur un mode expérimental. Soit des expositions qui investissent les différents espaces de l'ancien garage. **Expérimentation(s).** Tel est le mot clé de cette année « brute ».

Innover, chercher des nouvelles formes de monstration artistique, des nouvelles manières d'ouvrir l'espace à un public bien plus large que les « usual suspects » muséaux, de « désacraliser » le musée et de le réinventer, plus fort et plus ouvert.

I. EXPOSITIONS

A. Les expositions proposées depuis l'ouverture

De mai 2018 à juin 2019, plus de 3000 œuvres ont transité à KANAL, et il y a eu 3 grandes rotations.

ESPACE PUBLIC

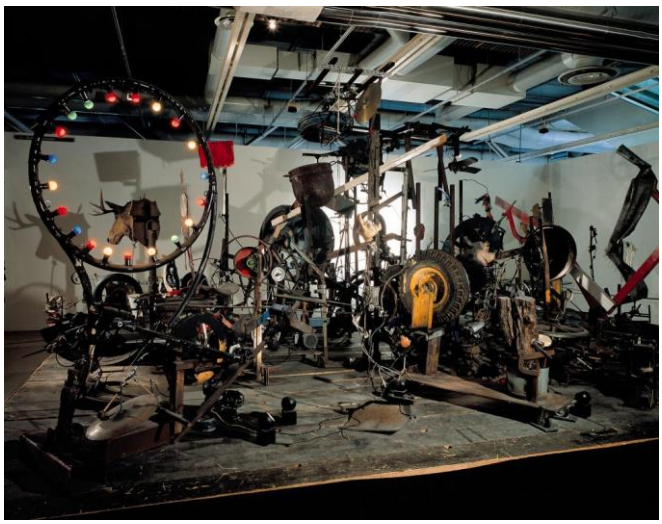
PASCALE MARTHINE TAYOU
OPEN WALL, 2010, AM 2014-360



Open Wall, 2010
© Pascale Marthine Tayou© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP© Adagp, Paris© SABAM Belgium 2018

Vivant entre Gand (Belgique) et Yaounde (Cameroun), Pascale Marthine Tayou fait de l'accumulation l'un des principes directeurs de son oeuvre. Tayou interroge la dimension institutionnelle des lieux consacres a l'art et s'applique à faire de ses installations des espaces de communication et d'échange. Constitué d'enseignes lumineuses a LED et néons récoltés autour du monde, Open Wall illustre ces préoccupations de manière exemplaire. ≪ Ouvert ≫, qui sonne dans toutes les langues comme une injonction, se présente aussi bien comme un éloge de la diversité culturelle et de la rencontre que comme une critique de la mondialisation.

JEAN TINGUELY (1925-1991)
L'ENFER, UN PETIT DÉBUT, 1984

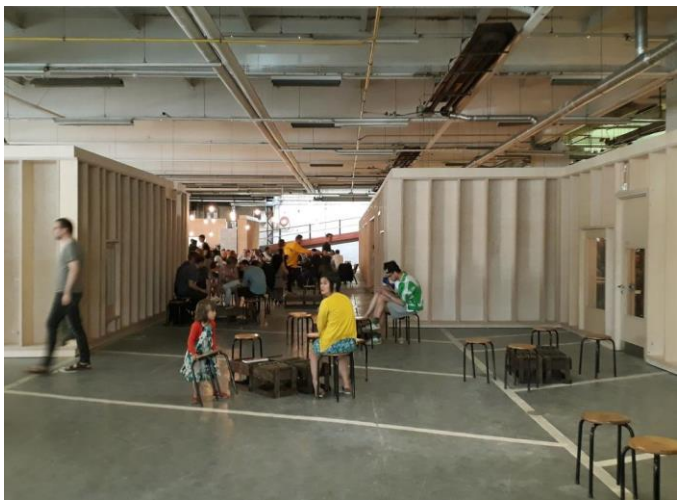


L'Enfer un petit début, 1984
© Jean Tinguely© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat, Service des Collections© SABAM Belgium 2018

A la suite du décès de sa mère en 1979, le thème de la mort occupe une place grandissante dans l'oeuvre de Jean Tinguely.

En 1984, il s'attaque à un nouveau type d'oeuvre dont témoigne ce gigantesque ≪ enfer ≫, auquel il ne cessera d'ajouter de nouveaux éléments, même après son acquisition par le Musée national d'art moderne. Présentées sur une vaste plateforme, trente sculptures mobiles autonomes s'enchevêtrent et forment une jungle bigarrée, ludique et carnavalesque. Des ombres sataniques dramatisent et amplifient, en noir et en plan, ce que l'on voit en couleurs et en relief. Avec L'Enfer..., Tinguely pousse à une extrême limite ses méthodes d'assemblage et sa conception plurifactorielle du mouvement, qui va ici de la simple rotation a des évolutions très complexes.

RE-BUILDING CAAS
THE LITTLE CITY INSIDE THE BUILDING
Florian Beigel & Philip Christou



© *CIVA*

Fin 2015, lorsque la London Metropolitan University annonça la vente du bâtiment situé dans l'East London, abritant la CASS Faculty of Art, Architecture and Design, Florian Beigel et Philip Christou ont souhaité réutiliser the little city inside the building, la « petite ville à l'intérieur du bâtiment » qu'ils avaient conçue, dans le cadre d'un autre projet. Son adaptation au sein de KANAL – Centre Pompidou, en partenariat avec le CIVA, a apporté une nouvelle dimension temporelle tout en illustrant les conflits entre le projet proprement dit et son nouveau site. The little city inside the building donne une vision du potentiel des bâtiments tels qu'ils sont, et illustre la notion de « changefulness » : un bâtiment conçu en ville ou à la campagne est un élément qui fait partie d'un ensemble bien plus large, en constante évolution et changement, comme un organisme vivant. Le bâtiment n'est pas une chose statique, fixe et finie.

Au printemps 2018, **une trentaine d'étudiants en architecture**, venant des 4 coins de la Belgique, ont travaillé intensivement sur la construction de ce qui a été le Kanal Street Food Market et le Kanal Store, sous la direction de Florian Beigel, Philip Christou et le CIVA.

MICHEL GONDRY

L'USINE DE FILMS AMATEURS



The home movie factory, A project curated by Michel Gondry © Michel Gondry © Hervé Véronèse

L'Usine de Films Amateurs a invité chacun(e) à créer un film de A à Z, en un temps record, dans un studio de cinéma reconstitué pour l'occasion.

La fabrication du film suit un protocole simple, imaginé par le réalisateur français Michel Gondry. Après une première visite des lieux et un passage par les accessoires, un groupe de 5 à 15 personnes passe à l'action. Il vit toutes les étapes de création d'un film, depuis l'écriture du scénario et le choix des acteurs jusqu'au tournage et à la réalisation des effets spéciaux « bricolés » sur place.

Aucune formation n'est nécessaire : l'objectif est de s'initier aux aspects multiformes du cinéma. Un ensemble de décors et de machinerie, simulant à la fois des intérieurs et des extérieurs offrent la possibilité de tourner un nombre infini d'histoires. Tout le matériel nécessaire est mis à disposition pour que le groupe soit autonome. Trois heures plus tard, le groupe quitte le studio avec le DVD de son film en poche.

Cette activité a été proposée gratuitement à tous et aura accueilli 7.274 personnes (plus de 700 films réalisés !) dont près de la moitié de jeunes de moins de 18 ans !

ROUTE 1

=> ADMINISTRATION 0

OBJET : ADMINISTRATION : 05/05/2018 — 06/01/2019



Signal électronique, 1985
© Jenny Holzer© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP© Adagp, Paris © SABAM Belgium 2018

Respectueux de son environnement d'origine, ce réaménagement a permis d'appréhender les lieux à travers une sélection d'œuvres évoquant leurs fonctions passées. Il invite à découvrir, au fil de la visite, divers types d'objets et d'installations référant de façon critique ou ludique à l'univers de la société administrée.

Des présentoirs à marchandises artistiques de Haim Steinbach aux sculptures précaires de meubles de Fischli & Weiss, des slogans en forme d'avertissement de Jenny Holzer à la frêle machine à écrire de Marcel Broodthaers, l'organisation du travail social, dans ses diverses nuances, est une matière de prédilection pour les artistes modernes et contemporains.

BUREAUX FANTOMES : 23/01/2019 > 30/06/2019



Ettore Sottsass, (191, Innsbruck - 200, Milan), Ordinateur P 603, 1972, Métal et matière plastique, 100 x 89 x 69 cm, Achat en 1994, Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - numéro d'inventaire : AM 1994-1-408 © Adagp, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP© SABAM Belgium 2018

Dans les anciens espaces de l'administration du garage Citroën, cette exposition a réuni des objets de design des collections du Mnam-Cci, Centre Pompidou ainsi que du musée du design à Bruxelles, le ADAM.

La collection design du Centre Pompidou couvre un vaste territoire de création. Sa richesse permet une lecture de l'histoire du design tout au long du XX^{e} siècle jusqu'à aujourd'hui. Elle dialogue ici avec la collection du ADAM, riche de la collection du Plasticarium, qui dévoile une histoire originale et singulière du design plastique.

Cette exposition a réuni plus de 70 designers à travers une douzaine d'espaces qui sont chacun autant de « scènes » où chaque

bureau se donne comme une recréation ludique d'espaces imaginaires de travail.

=> CARROSSERIE – 0

TÔLES : 05/05/2018 – 06/01-2019

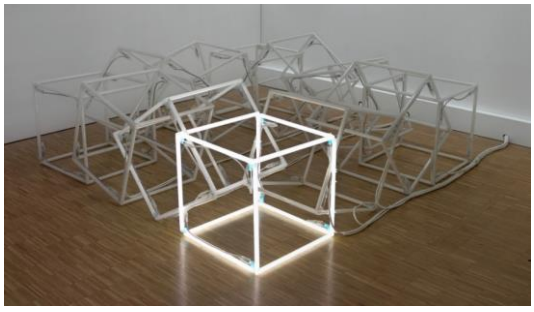


Oracle, 1962 - 1965
© Robert Rauschenberg© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP© ADAGP Paris© SABAM Belgium 2018

Pliée, gaufrée, perforée, ondulée, la tôle constitue l'un des matériaux ayant accompagné dès les prémices les développements de la sculpture métallique moderne.

Occupant tout naturellement la place des voitures dans les différents compartiments de l'atelier de carrosserie, les sculptures exposées évoquent quelques-uns des grands moments de cette histoire aux multiples facettes. Appréciée pour ses qualités constructives permettant effets de surface et de vide, formes déliées et légères, la tôle est mise à l'épreuve par les grands précurseurs que sont Julio Gonzalez ou Antoine Pevsner. Dès les années 1950, son usage trouve une multiplicité d'applications esthétiques, entre constructions cinétiques, assemblages et structures minimales, bientôt accompagnés d'une dimension conceptuelle. Prendre une tôle, en faire une œuvre d'art…

DE SIMPLES CONSTRUCTIONS : 23/01/2019 — 30/06/2019



Jeppe Hein, Moving Neon Cube (Cube de néon en mouvement), 2004 - Vue d'ensemble © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Courtesy : Johann König, Berlin

L'idée de construction traverse l'histoire de la sculpture moderne depuis le début du XXe siècle. Cherchant à échapper à la représentation et à affirmer l'autonomie de la forme plastique, de nombreux sculpteurs produisent des œuvres ne donnant à voir rien d'autre que leur structure – conçue pour être lisible - et leurs matériaux – généralement manufacturés, pour éviter l'expressivité du travail à la main.

Le constructivisme, qui émerge en Russie à la fin des années 1910, se constitue selon ces principes fondamentaux : les frères Stenberg, fascinés par les schémas techniques, proposent des constructions évoquant l'ingénierie civile. Après-guerre, cette tradition est reprise par les tenants de l'art cinétique - notamment les artistes du GRAV (Groupe de recherche en arts visuels) - dont leurs œuvres sont engendrées selon des formules mathématiques laissant parfois place au hasard.

Les tenants d'un art minimal comme Carl Andre, Dan Flavin, Sol Lewitt ou Larry Bell développent à leur tour une grammaire s'appuyant sur des matériaux

industriels (néon, plexiglas, acier) et des procédés de construction dont la simplicité de conception les rend immédiatement intelligibles.

Dépouillée de toute intervention manuelle, avec pour tout propos celui de montrer qu'elle ne cache rien, la sculpture s'appréhende désormais à l'échelle de l'espace qui l'entoure et qu'elle permet de délimiter. Toujours vivace, cet héritage est aujourd'hui renouvelé par de nombreux artistes à l'instar d'Haegue Yang.

ROUTE 2

=> VOITURES USEES POUR L'EXPORT

STATION TO STATION : 05/05/2018 – 30/06/2019

Dans l'ancien parc de stationnement du garage Citroën de grandes installations issues des collections du Centre Pompidou invitent à une libre circulation dans les vastes espaces de l'atelier.

JEAN PROUVÉ, MAISON TROPICALE, 1953



Maison tropicale, Brazzaville prototype, 1953
© Jean Prouvé© Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, fonds Jean Prouvé© Adagp, Paris© SABAM Belgium 2018

La Maison tropicale, dont les concrétisations en Afrique se limitent à la seule fonction de construction témoin, est un symbole de la production industrielle contrariée de Jean Prouvé et de la maturation continue de sa pensée sur la standardisation et la préfabrication. Métal contre métal, un dialogue s'établit entre la Maison tropicale et la structure de l'atelier.

« AUTOUR DE LA MAISON TROPICALE » : UNE PROGRAMMATION FILMIQUE ET DISCURSIVE

De mai 2018 à juin 2019, la présentation de la Maison tropicale était accompagnée d'une programmation cinématographique et discursive posant un regard critique contemporain sur les enjeux esthétiques et mémoriels de l'histoire coloniale européenne.

TOYO ITO, *PAO II, A DWELLINGS FOR THE TOKYO NOMAD WOMEN*, 1989 - 2017



In the exhibition “ Japan-ness. Architecture et urbanisme au Japon depuis 1945”, Centre Pompidou - Metz, 25/08/2017-08/01/2018 ©Toyo Ito ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost

Au seuil du virtuel, *Pao II* se présente comme un frêle abri suspendu au-dessus de l’insatiable tissu urbain des métropoles japonaises. Présentée dans une des trémies de l’atelier, l’œuvre affirme les qualités de l’habitat nomade et prône l’utilisation de structures légères pour former des espaces ouverts, capables de se plier à tous les usages du quotidien.

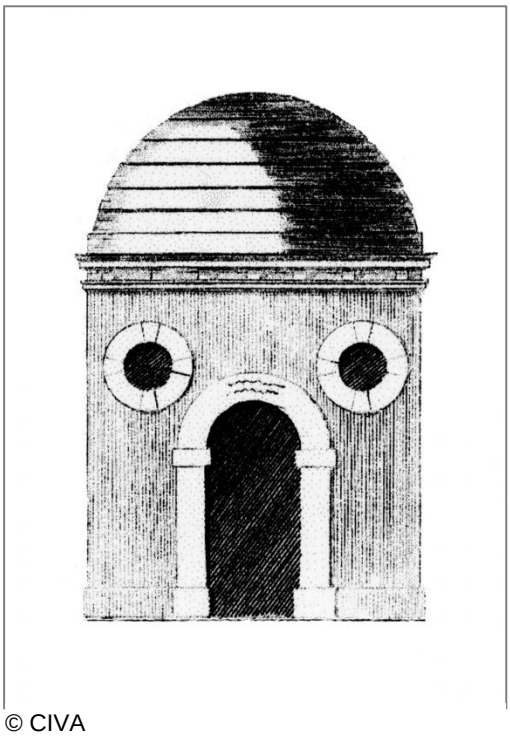


Pavillon Lasvit LiquidKristal, 2012.Verre LiquidKristal, structure en acier, plafond tendu Barrisol 4x12x8m © Ross Lovegrove© Alisa Andrasek (Video animations) © Lasvit (Czech republic) © Simone Cupoli

ROSS LOVEGROVE POUR LASVIT, *PAVILLON LASVIT LIQUIDKRISTAL*, 2012

Ce pavillon de verre fait converger architecture et design numériques, oscillant par ses parois ondulantes entre état liquide et solide. Il est ici transformé en un « cabinet prospectif » où sont exposées les œuvres de jeunes designers explorant les technologies numériques les plus avancées. Installation réalisée avec le soutien de Lasvit.

MISCELLANEOUS FOLIES : 23/01/2019 — 29/04/2019



© CIVA

Monstres, ruines, temples sont autant de figures pour penser l’architecture actuelle. Son rapport au paysage, son économie. Les folies sont des dispositifs de considération de territoires, de situations et d’examen de la discipline architecturale.

Ces petits bâtiments « sexy qui ne sont pas encombrés par des questions de plomberies » (entretien avec B.J.Archer, NYC, Juin 2018) expérimentent des styles, des savoir-faire, des théories. Groupées au sein d’un paysage commun, les folies formulent des ailleurs possibles. On y jubile d’identités fugaces : ermites d’un jour dans la cabane, nomades sous la tente immobile, conquérants sur le belvédère, animés par le temple de l’amour.

VOITURES USEES POUR L'EXPORT

MAXIME ROSSI : 15/05/2019 — 30/06/2019
SISTER SHIP



© Maxime Rossi

Conçu à la manière d'une comédie musicale décalée par l'artiste français Maxime Rossi (1980 -), le film Sister Ship (2015) est marqué par la rencontre improbable de deux univers tout aussi distincts que distants. Présenté sous forme d'installation, cet objet cinématographique hybride combine les images d'un film documentaire tourné le long du fleuve Congo, Pygmée Blues (2013), à une bande son originale tirée d'une transcription chantée d'un livre sur Sœur Corita Kent (1918-1986), religieuse américaine atypique ayant contribué à la culture pop dans les années 1960. Dessinant les contours d'une nouvelle géographie observée à travers un kaléidoscope, ce collage visuel et sonore où s'entremêlent la poésie du langage et l'histoire de l'art propose une écriture renouvelée du territoire.

BETWEEN ART & DESIGN. THE BELGIAN SCENE



© Wall of Suitcases © Maarten De Ceulaer © Teri Romkey

L'exposition a montré des objets qui se situent dans la mouvance grise entre Art et Design et s'est donc orientée vers une niche du secteur du design, celle du « collectible design », ou encore du « design art ». Séries limitées et pièces uniques, produites de façon artisanale ou non, seront au centre de cette exposition, où le concept et les formes non conventionnelles et souvent monumentales priment sur la fonctionnalité du design.

Cette exposition a mis en évidence l'importance des questionnements des créateurs belges face à l'esthétique et la fonctionnalité propre au design. La tension entre ces deux aspects fondamentaux du design est centrale dans le choix des pièces présentées dans la sélection. Cette tension se retrouve aussi dans la recherche et dans les expériences liées aux techniques et aux matériaux utilisés. Ceux-ci nous amènent à chaque fois vers un langage de la forme très personnel, qui pourrait en plus produire une interaction. L'objet peut étonner, nous faire penser, émouvoir, troubler ou même tromper, ou encore susciter l'humour.

Elle nous propose un ensemble qui témoigne de la richesse et surtout de la diversité du design belge actuel. Dans cette sélection, la grande hétérogénéité artistique se démarque en premier lieu, hétérogénéité qui se manifeste également en Belgique dans les Arts Plastiques. Les designers se présentent d'une manière très

indépendante et individuelle, et ont développé leur propre vision sur l'environnement quotidien et l'objet d'intérieur.

En général, les designers belges restent discrets et leurs objets ne sont pas intrusifs. Leur travail se caractérise par un sens de l'esthétique, des volumes et des justes proportions. C'est aussi leur force.

ROUTE 3 CIVA

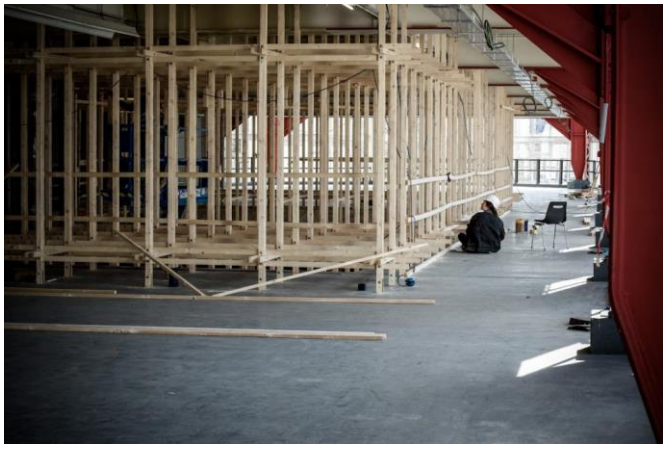
SHOWROOM 0

AS FOUND : 05/05/2018 > 30/06/2019

A la suite du concours international pour la transformation du garage Citroën en « ville culturelle » dotée entre autres d'un musée d'art contemporain et un centre d'architecture, a été désignée une équipe composée de trois bureaux situés à Bruxelles, Londres et Zurich : noAarchitecten, Sergison Bates Architects et EM2N.

Ensemble, ils ont décidé de monter l'Atelier Kanal, une agence temporaire constituée de nouveaux membres de chacun des bureaux – équipe spécialement dédiée aux études. 12 architectes et 7 partenaires internationaux occupent dorénavant le 5ème étage des anciens bureaux Citroën et se consacrent à la mise au point du projet – in situ.

HOUSE 3 : 31/05/2018 — 30/06/2019
BY ALICE, LABORATOIRE D'ARCHITECTURE SUISSE



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

HOUSE 3 a été conçue et construite par plus de 170 auteurs – étudiants et professeurs du laboratoire ALICE à l'EPFL en collaboration avec les équipes de CIVA et de KANAL - CENTRE POMPIDOU. Elle constitue une petite utopie, réalisée pour répondre à des programmes proposés par le CIVA. Ancrée dans le châssis de l'ancienne usine de voiture et son showroom, elle transforme l'échelle de la production industrielle en une série d'espaces habitables.

HOUSE 3 se définit comme une invitation à être, à penser et à partager. Elle se compose de 12 projets sur 3 niveaux, dont : un breakfast room/espace tartine, une plage, une scène, un accueil et une radio, une rampe et un passage, un balcon, des jardins suspendus, des luminaires, un atelier pour enfants et une marge. Lors de l'année de préfiguration de KANAL – Centre-Pompidou, la HOUSE 3 servira de lieu de rencontre et accueillera des conférences, des débats, des ateliers enfants, des jurys, des projections de films et même un pop-up bookshop.

LA FACADE DE L'HOTEL AUBECQ : 20/09/2018 — 30/06/2019



© *CIVA*

L'Hôtel Aubecq est l'une des meilleures réalisations de Victor Horta, autant pour le résultat construit que pour la relation que l'architecte entretiendra avec le maître d'ouvrage Octave Aubecq tout au long de la conception du projet. Aubecq est autoritaire et péremptoire, Horta entêté et rusé ; les deux hommes finiront par s'entendre merveilleusement !

La façade tient du chef-d'œuvre. Non attenante à droite, elle offre un développement peu commun : plus de poutrelles métalliques comme précédemment, mais de la pierre bleue de Wallonie savamment rehaussée de granit gris et rouge. Des matériaux durs, résistant aux altérations du temps et requérant un sacré savoir-faire de la part des tailleurs face à la complexité des décors et moulures à imprimer aux pierres. La réussite est totale : baroque, sculpturale et expressionniste, la façade clame haut son pouvoir esthétique.

SHOWROOM 0 & 1

PROJETS ETUDIANTS : 01/07/2018 – 31/08/2018

L'exposition présente des travaux développés dans le cadre académique de plusieurs universités européennes — ces lieux de recherche où se métamorphosent de façon spectaculaire les enjeux de demain. Suite à un appel ouvert lancé par le CIVA au printemps, invitant les d'écoles d'architecture et d'art à investir le Showroom pour y montrer l'état de leurs réflexions, plusieurs enseignants et étudiants ont décidé de contribuer à l'exercice. Les projets et approches pédagogiques témoignent des multiples facettes de la question architecturale abordée sous l'angle de la pédagogie ; confrontant d'une part modèles de pensée, processus de projets et protocoles de productions en rapport avec la construction de la ville et du paysage, explorant d'autre part l'idée d'un rapport au monde qui se manifeste par la représentation de celui-ci, son idéalisation ou son appropriation immédiate : Your Future Practice (KUL/ULB), Concours Kanal - Centre Pompidou - CIVA (ULB), VIVRE MAINTENANT (ENSA Versailles), Repenser la Zone du Canal (Léa Brami / Héloise Nicol), Studio Citroën (ENSAP Lille), House 3 dessins maquettes prototypes (EPFL) et des projets Typographies (ERG).

SHOWROOM 1

AS SEEN : 23/01/2019 – 30/06/2019

Le photographe et artiste belge Philippe De Gobert a été invité à choisir dans les fonds d'archives du CIVA des clichés de bâtiments contemporains du garage Citroën, construits entre 1927 et 1941, qu'il a assortis d'une sélection d'images

évoquant le contexte social de l'époque. La plupart des photographies proviennent de plaques de verre d'origine qui ont été numérisées, et dont le cadrage, les bords ainsi que les éventuels défauts ont été respectés.



© Photomontage, 1931 Willy Kessels © 2019, SOFAM, Belgium Coll. AAM/CIVA, Brussel

De nombreux photographes de l'entre-deux guerres entretiennent un rapport privilégié avec l'architecture. Influencés par l'abstraction géométrique, ils proposent une représentation de l'architecture moderniste et Art-Déco qui souligne voire amplifie certaines des caractéristiques de ces deux styles, comme la pureté des formes et la simplicité des lignes.

ROUTE 4

ANCIENS VESTIAIRES (-1)

ARMAND GATTI : 05/05/2018-30-06-2019

LE LION, SA CAGE et ses ailes (1975-1976)



Serie of 8 épisodes *Le Lion, sa cage et ses ailes*, 1976 © Armand Gatti © La Parole Errante - INA© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/ Dist. RMN-GP

Dans les anciens vestiaires du garage Citroën ont été présentés les huit épisodes du film d'Armand Gatti, Le Lion, sa cage et ses ailes (1975-1976).

Répondant à une commande du Centre d'animation culturelle de Montbéliard, Gatti observe la ville des usines Peugeot où se concentre la deuxième population ouvrière de France et près de 10 000 immigrés de différentes origines. Réalisateur et artiste de théâtre, Gatti s'adresse aux habitants dont il veut transformer les paroles en images. Il lance son projet en placardant une affiche à l'attention des ouvriers : « Un film, le vôtre » et propose à chaque communauté d'écrire un scénario. L'expérience de l'exil, les langues, le travail et un fort désir d'identité dessinent les fils rouges des huit épisodes. Chaque culture apparaît dans toutes ses singularités et ses foisonnements. L'émigration se personnalise : Gatti donne la parole aux individus dans leur vie quotidienne, à l'usine, dans la rue et chez eux.

=> CANTINE & ARCHIVES & VESTIAIRE DOUCHE 0

IDENTITES / ALTERITES : 12/09/2018 — 06/01/2019



Womens' Shoes (Chaussures de femmes), 1981 © Andy Warhol© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP© Adagp, Paris© SABAM Belgium 2018

Dans des lieux de vie de l'ancien garage Citroën, vestiaires, cantine et cuisine, où se mêle à la vie professionnelle un peu de la vie privée, des photographies, des vidéos et un film ont questionné l'identité et ses constructions façonnées par la société, les médias et les technologies de l'image.

Des gestes simples, comme ceux de Vito Acconci, confrontent le corps de l'artiste à ses doubles et ses reflets. Dans un face à face avec la caméra, les actions de Joan Jonas, Eleanor Antin, Martha Rosler et Sonia Andrade détournent le poste de télévision comme miroir d'une construction identitaire et interrogent de manière subtile les stéréotypes et l'emprise idéologique des médias.

=> SHOWROOM 3

FRANCIS ALŸS : 12/09/2018-19/05/2019

CHILDREN'S GAMES



Children's Games #10 Papalote, 2011, Vidéo Numérique, NTSC, 16/9, couleur, son, 4 min 12 sec
© Francis Alÿs © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Dist. RMN-GP

Children's Games, série de courtes vidéos initiée par Francis Alÿs en 1999, chemine dans les pratiques enfantines du jeu avec l'esprit d'un inventaire visuel. L'artiste attache son exploration aux usages des lieux publics. Villes et villages, lieux de quiétude et zones de conflit ou de suspens – tel un camp de réfugiés Yézidi en Irak, en 2016 -, accueillent l'imaginaire topographique où s'inscrit l'activité ludique. Dans les règles partagées de chaque jeu résonnent un ordre symbolique et sa possible réinvention. Au Mexique, au Venezuela, en Belgique, en France, en Jordanie, en Afghanistan, au Maroc, en Irak ou au Népal, la récréation se mêle au rite et à la réélaboration du vécu, tandis que l'artiste et sa caméra sont mis au défi d'une forme de participation. Le choix d'un point de vue, l'accompagnement d'un mouvement, condensent l'espace-temps furtif du jeu à la manière d'une esquisse ou d'un diagramme à main levée, sur le motif.

Francis Alÿs a tout d'abord choisi l'architecture – il s'est formé à l'IUAV de Venise – avant d'entreprendre sa pratique d'artiste à Mexico. Il développe depuis les années 1990 une œuvre conceptuelle construite à travers le déplacement, la déambulation et la rencontre

=> SHOWROOM 4

ERICKA BECKMAN : 23/01/2019 — 19/05/2019

THE SUPER – 8 TRILOGY



Out of Hand, 1981, Super- 8mm (transféré sur fichier numérique), couleur, sonore, 24 minutes
© Courtesy Ericka Beckman

L'artiste américaine Ericka Beckman (née en 1951) a investi un étage entier du Showrrom de KANAL avec The Super-8 Trilogy. Réalisée entre 1978 et 1981, cette trilogie, inspirée par la lecture du psychologue et épistémologue suisse Jean Piaget (1896-1980), s'apparente à une lecture enchantée et critique des modes d'apprentissage du savoir.

Exposée à cette occasion sous la forme d'une installation débordant le cadre de l'écran de projection, cette nouvelle configuration retourne l'espace d'exposition à la manière d'un environnement ludique

parsemé d'éléments de décor et rythmé par le jeu des lumières colorées.

Faisant écho à la thématique de l'identité et de l'altérité, l'artiste interroge ici les résonances du jeu dans les diverses constructions sociales et psychologiques des sociétés occidentales post-industrielles. Elle en détourne les formes de productions culturelles populaires et technologiques pour les instituer en principes esthétiques d'une œuvre à la fois critique et ludique.

LES CINQ ELEMENTS : 12/09/2018 — 06/01/2019



L'Eau Ganga, 1985, Film 16 mm couleur, sonore, 2 h 33 min
© Viswanadhan© Adagp, Paris© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

Entre 1976 et 2002, Viswanadhan réalise un cycle de cinq films consacrés aux cinq éléments de la cosmologie indienne (Sable, Eau, Feu, Air Ether) « comme un artiste peint » selon ses propres mots, sans script ni scénario. L'ensemble des films qui composent ce cycle sont portés par un idéal contemplatif qui vient de l'influence sur le peintre-cinéaste de la mystique indienne.

Mais de cette méditation visuelle sur la nature et les éléments l'histoire des hommes n'est pas absente : elle aussi affleure sous l'aspect des travaux des champs ou des rituels qui rythment les saisons, de sorte que l'expérience du film devient celle de la fusion circulaire de deux temporalités - naturelle et humaine.

=> SHOWROOM 5

MANON DE BOER : 22/01/2019 — 19/05/2019
ONE, TWO, MANY



one, two, many © Manon de Boer

One two many : Le film one, two, many met en scène trois performances : une pièce pour flûte en respiration continue, un monologue, et quatre chanteurs devant un public. Chaque partie traite à sa façon de l'espace existentiel de la voix.

Partant chaque fois d'une nouvelle perspective audiovisuelle, la cinéaste met en scène le corps de l'individu, l'écoute de l'autre, et la recherche de la juste distance face à plusieurs voix dans un espace public. Présenté sur deux écrans à DOCUMENTA13 en 2012, one, two, many est montré ici pour la première fois sur trois écrans, comme conçu par Manon de Boer à l'origine.

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals comme ceux d’Hong Kong,

ROUTE 5

GABRIEL OROZCO (1962–)

D.S.



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

La pratique artistique de Gabriel Orozco, nomade et évolutive, convoque différents mediums : photographie, sculpture, dessin et peinture. L'un des thèmes privilégiés de son oeuvre, le rapport du corps humain a son environnement, prend avec La D.S une ampleur exemplaire.

En redessinant la forme d'une voiture Citroen DS réduite d'un tiers dans le sens de la largeur puis réassemblée, l'artiste altère les dimensions d'un espace du quotidien, pris au piége de sa fonction. Il engage une véritable poétique du paradoxe, La D.S offrant la vision contradictoire d'un véhicule aérodynamique incapable de se mouvoir. Ce réassemblage illustre également la dimension sensible et sensuelle de l'oeuvre : lors de sa première présentation en 1993, les visiteurs étaient invités à s'asseoir à bord du véhicule.

EN ROUGE ET BLANC : 12/09/2018 – 30-06-2019



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Le garage Citroën a offert son « aire de livraison » à la collection d'objets de design du Centre Pompidou et du ADAM-Brussels Design Museum. Les couleurs rouge et blanc font écho à l'aménagement originel de cet ancien show-room, inspiré par les couleurs du logo Citroën.

Dans les années 1960, le blanc et le rouge s'imposent avec l'arrivée des plastiques et des matériaux synthétiques. Au sein de cette révolution des techniques, les couleurs rouge et blanc véhiculent une nouvelle approche hédoniste. Les formes ondulantes et fluides des objets inaugurent alors un nouveau rapport du corps à l'espace (Olivier Mourgue, Günter Beltzig). Les premières chaises en plastique, moulées par injection en une seule pièce, de Joe Colombo et ensuite, de Verner Panton transforment l'espace domestique.

Les designers se sont emparés du rouge et du blanc pour concevoir des objets légers, multifonctionnels, empilables. Dans les années 1960, le blanc est également

associé au minimalisme et au « degré zéro », renvoyant à un « anti-design » qui interroge la fonction.

A partir des années 1980-1990, les volumes sculpturaux de Ron Arad estompent les frontières entre art, design et architecture. Dans les années 1990, le designer futuriste Luigi Colani conçoit des prototypes de voitures aux lignes aérodynamiques, aux couleurs rouge ou blanc.

Pierre Charpin souligne l'épure de ses formes archétypales à travers la couleur rouge. Le designer belge, Xavier Lust, associe quant à lui l'intensité de la couleur rouge à la mise en tension de ses surfaces métalliques pliées.

Minimalistes ou extravagants, fonctionnels ou fictionnels, ces objets de design font revivre ici toute une histoire industrielle, des années 1960 à aujourd'hui. En rouge et blanc.

B. Les œuvres de la Fondation KANAL

Neuf artistes vivant à Bruxelles ont été sélectionnés, par un jury indépendant, pour produire une œuvre originale. « Cette politique de commande d'œuvres vise à soutenir la création artistique à Bruxelles et constitue le début de la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain. Elles seront exposées dès le 5 mai aux côtés des chefs-d'œuvre issus des collections du Centre Pompidou », se réjouit Yves Goldstein, chargé de gestion de Kanal.

LES 9 ARTISTES SÉLECTIONNÉS

YOUNES BABA-ALI (MAROC, 1986)
UNTITLED (sans titre / Zonder ritel) , 2018



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Younes Baba-Ali cherche à refléter les réflexes conditionnés qu'engendrent la vie en société, et à en souligner les dysfonctionnements. Dans l'ancien vestiaire du garage Citroën, il propose une création in situ qui entrelace le passé et l'avenir du bâtiment. L'artiste ranime l'endroit en faisant revivre ses casiers, qui semblent revendiquer une existence propre. Outils de métamorphose par excellence, ceux-ci sont tout à la fois les témoins de l'histoire collective et ouvrière du lieu et les indices de sa transformation future en musée.

Né en 1986 à Oujda (Maroc), Baba-Ali vit et travaille entre Bruxelles et Casablanca. Il a participé à différentes expositions internationales notamment à la Biennale d'Art Contemporain Africain de Dakar, au Kunstenfestivaldesarts, à Bozar, au Palais de Tokyo (Paris), à la David Roberts Art Foundation (Londres) et la Biennale de Marrakech.

SADDIE CHOUA (BELGIQUE / MAROC, 1972)

LES CHOUAS, EPISODE 5 : « AMI I THE ONLY ONE WHO IS LIKE ME ? », 2018



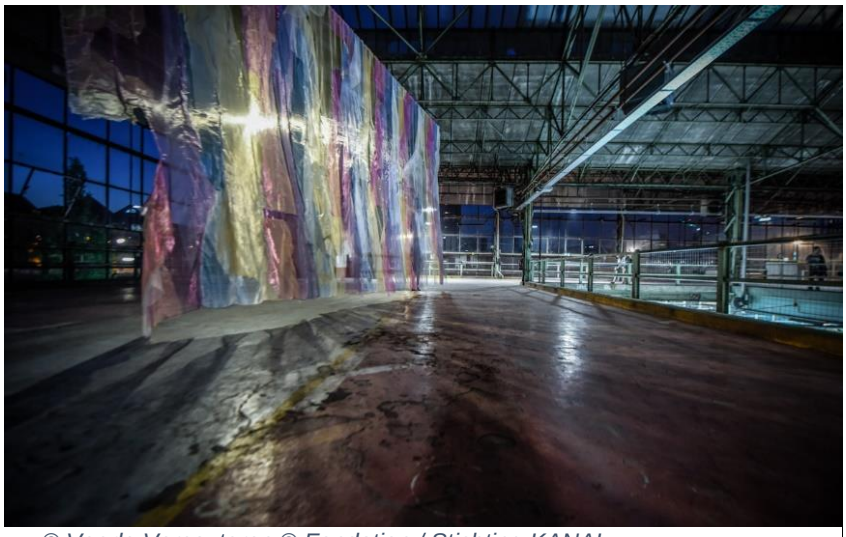
© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Am I The Only One Who Is Like Me? est une question qui caractérise la vie de Saddie Choua. Elle problématise la position du «je» solitaire qui ne peut jamais être déconnecté de l'autre. L'ordre des relations de domination qui conditionne le «je» solitaire est une question centrale de l'œuvre de Choua. Où est l'autre dans la hiérarchie du pouvoir? Son installation multi-écrans reflète sa critique esthétique du pouvoir.

Née en 1972 (à Bree), Saddie Choua (MA/BE) vit et travaille à Bruxelles. Elle a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles: Showroom St Lucas (Anvers), Mu.ZEE (Ostende), Wiels (Bruxelles). Son travail a été présenté lors d'évènements internationaux: Festival Concreto (Fortalezza), KIOSK (Gand), Kaaitheater (Bruxelles), Biennale de Marrakech, Summer of photography (BOZAR, Bruxelles). Ecrivain, réalisatrice, plasticienne, Saddie Choua détient une formation en sociologie.

RAFFAELLA CRISPINO (ITALIE, 1979)

UNTITLED (TIME ZONES), 2018



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Avec *Time Zones*, Raffaella Crispino s'intéresse aux rapports entre le temps et le territoire. Allant à l'encontre de l'idée suivant laquelle les mesures du temps sont objectives, elle évoque la nature arbitraire et artificielle de la création des fuseaux horaires et de leurs implications politiques, liées aux intérêts coloniaux,

autant qu'elle ne suggère de nouvelles territorialités.

Raffaella Crispino (née en 1979 à Naples, Italie) vit et travaille à Bruxelles. Elle a notamment exposé au CCA Tel-Aviv, au Museo Madre de Naples, à la biennale de Thessalonique et à la biennale de paysage de Bat-Yam. Nourrie par de multiples voyages, son œuvre convoque divers médiums (vidéo, installation, textile) pour interroger les causes politiques de phénomènes observables à échelle individuelle. Avec Time Zones, l'artiste s'intéresse aux rapports entre temps et territoire. Allant à l'encontre de l'idée suivant laquelle les mesures du temps sont objectives, elle évoque la nature arbitraire et artificielle de la création des fuseaux horaires, ses implications politiques, liées aux intérêts coloniaux, autant qu'elle ne suggère de nouvelles territorialités.

SIMONA DENICOLAI (ITALIE, 1972) & IVO PROVOOST (BELGIQUE, 1974)

AIRFRANCE.BE, 2018



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Simona Denicolai et Ivo Provoost ancrent leur pratique artistique dans une possible (re)définition de l'espace public, avec ses signes et ses limites. Ils explorent l'idée d'image publique en relation à l'espace intime, interrogeant l'engagement politique et les échanges entre mondes divers au moyen de « micro-actions », installations évolutives et programmatiques.

Loin d'être immédiatement reconnaissables en tant qu'« œuvres d'art», les formes engendrées par Denicolai et Provoost apparaissent produites par le contexte même. Ce procédé est au cœur de leur stratégie d'appropriation. Installés au rez-de-chaussée du showroom, leur première trouvaille sur le site consiste en une peinture ('La première traversée du Sahara 1924', Paul De Gobert) qui fut l'objet d'un troc entre un ancien client et le directeur du garage.

Simona Denicolai (née en 1972 à Milan, Italie) et Ivo Provoost (né en 1974 à Dixmude, Belgique) vivent à Bruxelles et travaillent ensemble depuis le milieu des années 1990. Ils sont notamment intervenus à la Villa Arson (Nice), au Mannheimer Kunstverein (Manheim), au SMAK (Gand), au Hangar (Barcelone) et au WIELS (Bruxelles).

SUCHAN KINOSHITA (JAPON, 1960)

PROPOSITION D'EN FACE, 2019



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Née en 1960 à Tokyo d'une mère allemande et d'un père japonais, Suchan Kinoshita vit et travaille à Bruxelles. Nourrie d'une formation musicale et d'une première carrière dans le théâtre, sa pratique est protéiforme et interdisciplinaire. Son travail intègre régulièrement des éléments d'installations antérieures. Ainsi Proposition d'en face fait référence à un appel à projet de 2017 pour la Place de l'Yser auquel on l'avait invitée à répondre. Installant au même moment un chauffage au sol dans sa maison, Kinoshita propose alors un chauffage public équivalent pour le piétonnier du Quai du Commerce. Suite à une erreur d'encodage, sa proposition n'a pas été retenue.

Pour Kanal-Centre Pompidou, situé juste en face, Kinoshita adapte son projet. L'installation initiale de 50 mètres de long devient un carré de 2 m x 2 m (lit king size). Les tuyaux sont placés en « escargot » dans l'espace public près de l'arrondi du showroom, tandis que la partie technique est hébergée à l'intérieur du bâtiment. Deux tubes techniques relient les deux parties en passant sous le carrelage et la vitrine de l'ancien garage. À l'extérieur, seul le motif des pierres bleues laisse deviner l'intervention de l'artiste et en définit le contour.

ARIANE LOZE (BELGIQUE, 1988)

L'ARCHIPEL DU MOI, 2018



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Ariane Loze met en œuvre depuis 2008 le projet MÔWN (Movies On My Own). Assumant tout à la fois les fonctions de réalisatrice, de chef opératrice, de scénariste, de monteuse, de costumière et d'éclairagiste, Ariane Loze interprète également, en complète autonomie, tous les personnages qui apparaissent dans ses micros-fictions. Elle détourne et rejoue les codes du cinéma, du film noir à la science-fiction, pour poser un regard critique sur les structures de la vie sociale contemporaine. Chaque saynète est pensée en lien étroit avec le lieu dans lequel elle s'inscrit. Investissant l'ancien garage Citroën, Ariane Loze tire profit de l'immensité du lieu pour interroger la multiplicité des désirs qui s'incarnent dans l'individu, jusqu'à l'absurde et la contradiction.

L'archipel du moi met en scène les discours qui traversent l'existence, sculptent les propos et les convictions : elle crée à cette fin plusieurs personnages qui incarnent les facettes contradictoires de l'individu, sa quête d'identité à travers la possession des êtres et des objets qui l'entourent.

Née en 1988 à Bruxelles, Ariane Loze a présenté son œuvre vidéo, parfois accompagnée de performances, au Salon de Montrouge (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), à Vidéoformes (Clermont-Ferrand), à la Fondation Boghossian (Bruxelles) ou au De Appel Art Center (Amsterdam).

LÁZARA ROSELL ALBEAR (CUBA, 1971)

THAT THAT - REAPPROPRIATING THE CITROËN BILLBOARD WITH THREE WORKS, 2018

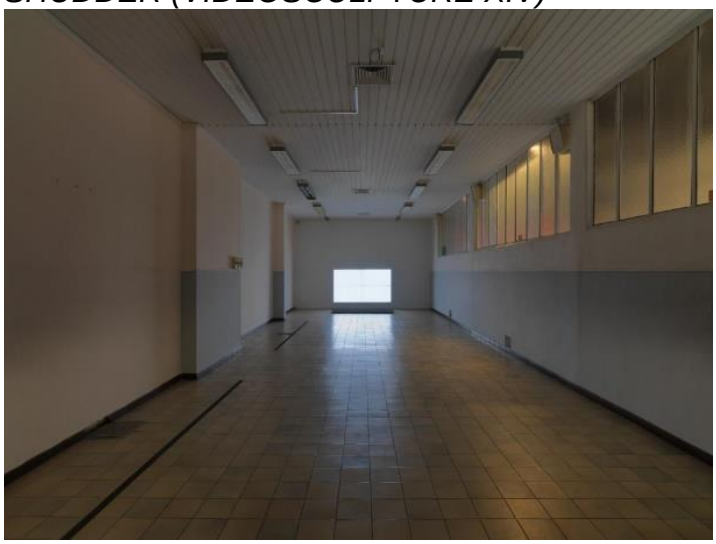


Lazara Rosell Albear tire profit des innovations technologiques pour produire des dispositifs immersifs interrogeant les enjeux politiques et individuels des phénomènes contemporains de migration. Dans une démarche « auto-ethnographique », elle propose à Kanal une installation in situ évolutive et performative interrogeant la notion de réappropriation des espaces. Attachée à la dimension processuelle de son travail, qu'elle qualifie de « rituel de purification », l'artiste travaille en collaboration avec le collectif MahaWorks collaborators, l'Art Ensemble de Bruxelles et Charlotte Ducousso a.o.

Lazara Rosell Albear est née en 1971 à Cuba. Elle vit et travaille à Bruxelles. Son œuvre, pluridisciplinaire, s'inscrit à la croisée du théâtre et des arts visuels, mêlant photographie, film, performance, danse et musique. Interprète pour Alain Platel/les ballets C de la B (« Iets of Bach », 1998), elle a aussi collaboré avec la compagnie Rosas, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker (Hanjo, D'un jour d'un soir), et avec Walter Verdin et Sammy Baloji en 2011.

EMMANUEL VANDER AUWERA (BELGIQUE, 1982)

SHUDDER (VIDEOSCULPTURE XIV)



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

Emmanuel Van der Auwera cherche à déconstruire les systèmes de représentation et de diffusion des images. "Video Sculptures" constitue une série de films-installations où l'écran, pensé comme une fenêtre du réel, est appréhendé dans sa dimension matérielle et conceptuelle. L'artiste en fait le moyen d'une archéologie des simulacres à l'œuvre dans toute représentation. Réduit à son minimum, aussi fin que fragile, le médium vient se confondre à son message.

Né en 1982 à Bruxelles, Emmanuel Van der Auwera y vit et travaille. Ses œuvres ont été présentées au Wiels (Bruxelles), à l'Extra City (Antwerp), au Centre d'Art Contemporain de Meymac, au Palais de Tokyo (Paris) ou au Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato, Italie). Il exposera prochainement à Mu.ZEE (Oostende), au Dallas Contemporary (Dallas, USA) et à Video Brasil (São Paulo, Brésil).

VINCENT MESSEN (USA, 1971)

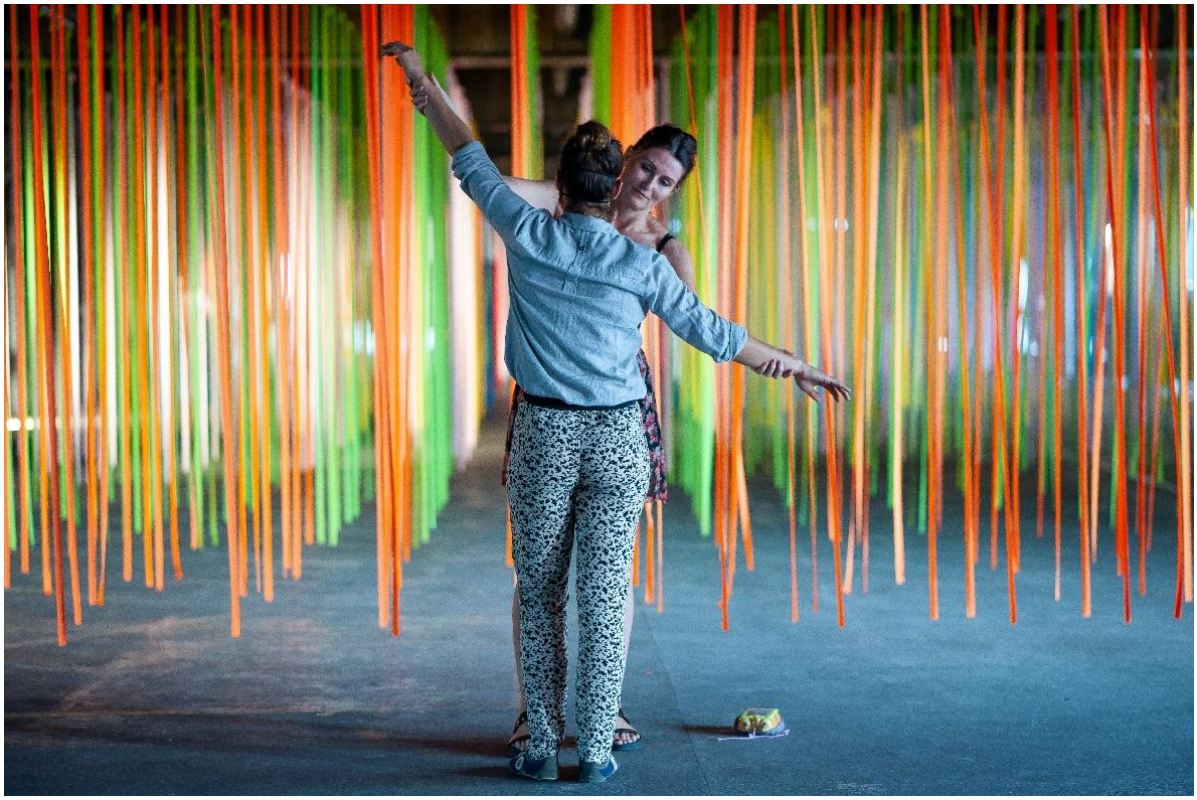
L'artiste belge est né aux États-Unis, mais vit et travaille à Bruxelles. Depuis une quinzaine d'années, Vincent Meessen développe des travaux au carrefour des champs de l'art et de la recherche. En remettant en intrigue des signes, des images et des récits occultés, ses travaux proposent une actualisation à la fois poétique et polémique de l'histoire et ce à travers divers médias tels que l'image en mouvement, l'image imprimée ou encore le son.

La commande est en cour d'être réalisée.

II. ART VIVANT

Le spectacle vivant a pleinement pris sa place au sein même du parcours de visite, inscrivant toujours davantage KANAL – Centre Pompidou sur la scène bruxelloise de la danse et de la performance. Il invite à découvrir toutes les formes de la création contemporaine dans un environnement unique, propice à la contemplation. La danse contemporaine et la performance - « arts de l'espace » - permettent aux artistes d'inventer des formes créant un lien incomparable avec l'architecture des lieux. Une programmation aussi riche ne peut avoir lieu qu'avec la complicité des principaux acteurs du spectacle vivant de la Région de Bruxelles-Capitale (Kunstenfestivaldesarts, le festival Performatik et le Kaaitheater, La Raffinerie-Charleroi/Danse, BOZAR, Workspace Brussels, le Klarafestival, les Brigittines, Bozar et La Monnaie pour une production créée in situ…).

De mai 2018 à juin 2019, KANAL a accueilli plus de **49 représentations** d'art vivant.



© Paul McGee

LES MARIACHIS DE BRUXELLES
LA COMPAGNIE DU ZEREP
05.05.2018

Une proposition de La Compagnie du Zerep pour la préfiguration de KANAL – Centre Pompidou. Cette performance s'inscrit dans un programme de 3 week-ends de La Compagnie du Zerep et d'artistes invités, conçu par Sophie Perez et Xavier Boussiron. Les performances sont présentées en deux endroits du parcours de l'exposition : le theatrinosculpture « Boboourg-la-reine », et l'installation-décor « La pierre à Magritte ».

ECARTE LE GARDINE, TU VERRAS LE PROSCÉNIUM
LA COMPAGNIE DU ZEREP
05.05.2018/ 06.05.2018 / 19.05.2018 / 30.06.2018 / 01.07.2018

Le noyau dur du Zerep au grand complet : Sophie Lenoir, Gilles Gaston-Dreyfus, Stéphane Roger, Marlène Saldana. Performance entre roman-photo et tableau vivant, entre crèche de Noël et Musée Grévin, entre théâtre de boulevard expérimental et lois de la gravitation universelle. Seul le point de départ est toujours le même : deux couples pendant une soirée cocktail.

Y MANQUE PLUS QUE L'ORCHESTRE !
LA COMPAGNIE DU ZEREP

05.05.2018 / 19.05.2018 /30.06.2018

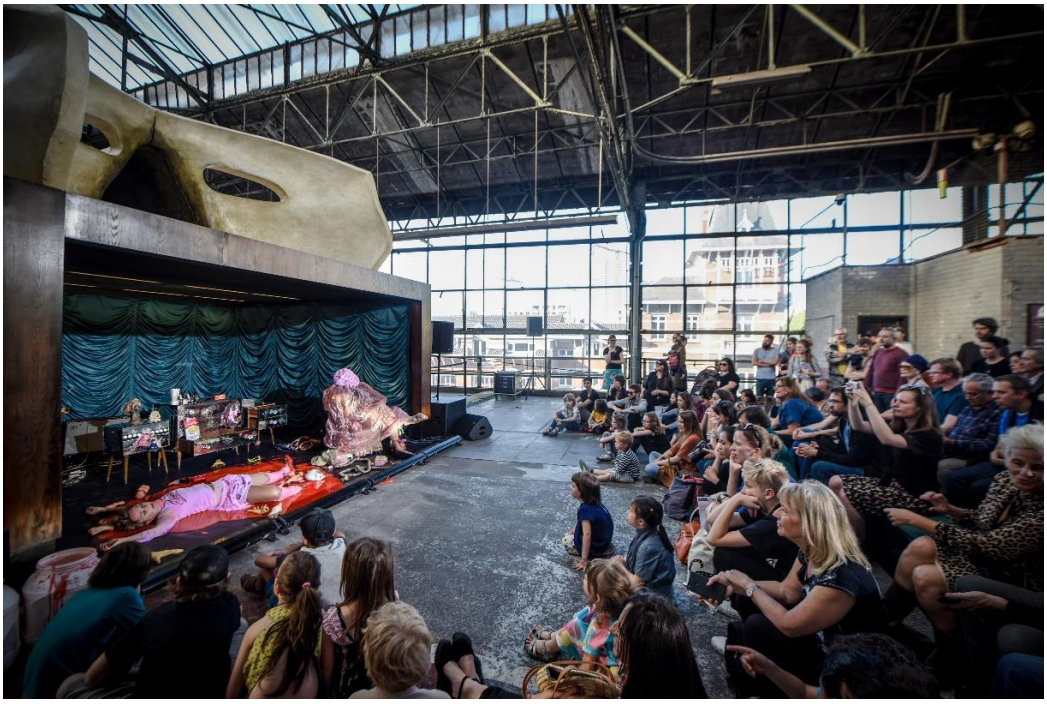
Pièce en partie improvisée pour 15 artistes minimum. Performance proposée par La Compagnie du Zerep : Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Gilles GastonDreyfus & guests (en partenariat avec Charleroi danse). L'idée est simple : Mon corps défile comme un masque, mon corps défile comme une grimace. L'action est imparable : encore et toujours revenir à la vie, mais jamais de la même manière. Entre carnaval spontané et anti-catwalk sériel. Même l'épuisement ne peut en venir à bout.

FAIRE METTRE
LA COMPAGNIE DU ZEREP
05.05.2018 / 19.05.2018 / 30.06.2018

Avec Sophie Lenoir, Sophie Perez, Stéphane Roger et Xavier Boussiron.

Et il y a aussi le geste de curer, de maudire, d'accumuler, d'intriguer, de se foutre de la gueule, de pourrir, de mourir, le geste dit de Berlusconi (s'évanouir sans vergogne), de répondre, de tout donner, de loucher, de greffer Isabelle, de surveiller Natacha, de bourrer un proche, de terroriser, de guinder, de souffler, de se déguiser comme un gland, de se réconcilier avec la vie.

Comme disait Samuel Beckett à Buster Keaton (et quelques années plus tard Patrice Chéreau à Jacqueline Maillan) : "Arrête de gesticuler en retournant les masques pour Détruire une pipe pendant que je m'empare du geste de passer un coup de fil !"



© Veerle Vercauteren © Fondation / Stichting KANAL

KREEMER
CAMERON / DENNIS TYPHUS
05.05.2018

En 2013, la Kunsthalle de Zurich a organisé la plus grande enquête européenne sur l'œuvre de Jamie, couvrant ses films, sa musique, ses dessins, ses sculptures, sa photographie, ainsi que sa pratique d'auto-édition de ses propres oeuvres. Jamie a également collaboré avec des musiciens tels que Keiji Haino et le groupe de rock américain The Melvins, qui a tourné et joué en live avec ses films.

Il a été activement impliqué dans l'exécution de musique live et d'enregistrement pendant plus de deux décennies et a été un membre fondateur du groupe d'artistes de Los Angeles Gobbler. Ses projets de groupe musicaux les plus récents comprennent Cannibal, Kreemer et Lonely Street.

PROLOGO OR IT'S OK TO PRETEND EVERYTHING'S OK
NEED COMPANY
05.05.2018

Maarten Seghers et The Horrible Facts. Performance musicale.

SÉANCE DE NU D'APRÈS NATURE HUMAINE
LA COMPAGNIE DU ZEREP
06.05.2018 / 19.05.2018 / 01.07.2018

Dans la grande tradition de l'académie, pour ceux qui aurait besoin de se soulager despressions de la modernité. Les acteurs posent pour vous, et en musique.

LES MAINS DE BOUSSIRON
LA COMPAGNIE DU ZEREP
06.05.2018 /20.05.2018

Xavier Boussiron est un artiste à l'univers lyrique, burlesque et paranormal évoluant entre les arts visuels, la musique et le spectacle. Sa musique est narrative, entre devoir de mémoire,mondes parallèles, autodaxie améliorée et sophistication de la gaucherie. Une synthèse de faussaire : colona sonora, baloche-core, experimental radicool, mood in opposition,improvisation de copiste.

LAS BABY JANES
LA COMPAGNIE DU ZEREP
06.05.2018

Lorsque le fitness est la seule issue pour garder un égo artistique à la hauteur des mythes auxquels on essaie encore de s'accrocher.

LE CHÂTEAU QUI FUIT
LA COMPAGNIE DU ZEREP – ADRIEN CASTILLO
06.05.2018

Nous voyons un gros bloc sur roulette qui se situe quelque part entre le flight-case, la boite de souvenir et une grande illusion. C'est la « boi-boite » de Petit château. Au fur et mesure de ses digressions elle se déploiera dans l'espace. Et oui, lorsqu'on ne contraint pas la pensée derrière des remparts, elle a tendance à s'échapper partout où elle peut. Une vadrouille autour de ce que disait Robert Filliou, à savoir que les artistes pratiquent une activité spirituelle « comme si » et « en dépit de », comme s'ils savaient d'où ils viennent et en dépit de ne pas savoir où ils vont.

EL CONDÉ DE TORREFIEL
KUNSTENFESTIVALDESARTS
05.05.2018

Figure majeure de la nouvelle scène du théâtre espagnol, la jeune compagnie fondée par Pablo Gisbert et Tanya Beyeler propose une expérience visuelle et textuelle où cohabitent théâtre, chorégraphie, littérature, musique et arts plastiques. Ses pièces déroulent une succession de tableaux vivants au-dessus desquels défile un texte d'une lucidité redoutable. En 2018, El Condé de Torrefiel présente sa nouvelle création, LA PLAZA, qui propose 62 voyage cosmique et vertigineux mettant à l'épreuve les lois de la physique pour regarder notre époque depuis une autre dimension. Entre les représentations, au Kai Theater et au Centre Pompidou à Paris, la compagnie marque une pause à KANAL - Centre Pompidou, le temps d'une performance surprise.

ICTUS
04 & 05.05.2018

De la microphonie considérée comme l'un des Beaux-Arts : comme dans Pneuma ou Cardiophonie, le compositeur traque le lyrisme du sonore au moment de son émergence, au plus près du grain, dans sa turbulence matérielle et physiologique.

Une série de courts mouvements, secs et virtuoses, écrits pour rythmes électroniques et petites percussions — boîtes à cigares et log-drum. Ambiguïté des séquences rythmiques, évoquant simultanément la musique karnatique indienne et une ligne ininterrompue de code digital.

SINGING MOLENBEEK
Flagey – Julien Libeer, piano
05.05.2018

Singing Molenbeek est une chorale bruxelloise qui rassemble des enfants de différentes écoles de Molenbeek. Créée par Zeno Popescu en 2014, cette chorale incarne la conviction selon laquelle la musique joue un rôle essentiel dans l'enseignement et dans l'apprentissag en de la vie en communauté. Dans le cadre de ce projet, les trente enfants de Singing Molenbeek sont accompagnés par Julien Libeer pour emmener le public dans une magnifique balade musicale.

SOIRÉE CATCLUB
05.05.2018

Soirée d'ouverture par Catclub le 5 mai à partir de 23h.

Créé en 2002 par Lady Jane et après 15 ans d'existence, Catclub est toujours l'un des concepts de soirée les plus inédits et appréciés de Bruxelles. Catclub ne se déroule jamais dans un club, mais s'approprie des bâtiments ou lieux abandonnés possédant une architecture intéressante pour les personnaliser à la façon Catclub. Les soirées Catclub ont déjà occupé les lieux suivants : GB58 (parking 58), Galerie Ravenstein, Wiels, La Monnaie,Le Chambon… Le rêve de réaliser une Catclub dans le bâtiment Citroën est devenu réalité et le nouveau lieu occupé par KANAL – Centre Pompidou peut donc être ajouté à leur longue liste!



©Giannina Urmeneta Ottiker

ARIANE LOZE
12.05.2018 / 13.05.2018

Depuis 2008, Ariane Loze réalise pour son projet MÔWN (Movies On My Own) des microsfictions en complète autonomie. Elle est ainsi tout à la fois réalisatrice, scénariste, monteuse, costumière, régisseuse son et lumière et interprète de tous les personnages qu'elle met en scène dans ses vidéos-performances. Nourrie des films de Lubitsch, de Bunuel, de Tati et de Fellini, elle détourne et rejoue les codes du cinéma, du film noir à la science-fiction pour poser un regard critique sur la vie sociale contemporaine et les phénomènes de psychologie collective. Chaque saynète est pensée en lien étroit avec le lieu dans lequel elle s'inscrit. Cette fois-ci, c'est dans le garage Citroën qu'Ariane Loze installera son studio nomade.

ALICE RIPOLL ACORDO
KUNSTENFESTIVALDESARTS
11.05.2018 /12.05.2018 /13.05.2018 /14.05.2018

Dans aCORdo, la chorégraphe brésilienne Alice Rippoll interroge l'organisation hiérarchique de notre société. La salle de spectacle est un des lieux où se joue la persistance de rapports sociaux bien établis, où la scène et la salle sont

deux espaces étanches l'un à l'autre. Dans un tournoiement vertigineux, quatre danseurs originaires des favelas de Rio de Janeiro défient les forces d'oppression et d'intimidation qui maintiennent cet ordre en place. De ce corps à corps naît un spectacle d'une force exceptionnelle, qui place le spectateur au cœur d'une expérience aussi intense que déroutante.

PLEASURE TEST JULES BECKMAN
LA COMPAGNIE DU ZEREP
19.05.2018

Jules Beckman (américain d'origine, habite en France depuis 2002) joue une variété d''instruments dans le but de provoquer des états hybrides de trash et de transcendance, cherchant finalement à se libérer du fardeau de l'identité humaine en utilisant ces outils:Rock, Ritual, Stand Up, Anarchy.

THE UNITED SQUADRONS OF BLESSED DIANA - REFLETS DE FRANCE
LA COMPAGNIE DU ZEREP
20.05.2018

A l'instar du Général de Gaulle qui déclarait en 1940 (à moins qu'il ne s'agisse de Churchill) qu'un pays qui produit plus de 365 sortes de fromages ne peut pas perdre la guerre, nous tenterons à notre mesure, depuis le boudoir d'un château au début du XIX° siècle, d'allier patriotisme et pâtes semi-fermes comme on allierai zoomorphisme et terroir, érotisme et colonialisme. (Marlène, Jonathan…).

ROGER CHANTE AZNAVOUR
LA COMPAGNIE DU ZEREP
20.05.2018

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive avec Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre « anti actor's studio » redoutable. Il serait à lui-seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne, et la tradition mélancolique

DUDU QUINTANILHA PEUP
KUNSTENFESTIVALDESARTS
21.05.2018 / 23.05.2018 / 25.05.2018 / 26.05.2018

L'artiste brésilien Dudu Quintanilha ancre sa pratique dans la ville. À São Paolo où il vit et travaille, il est un des fondateurs de Mexa, un projet qui implique des individus parmi les plus fragilisés socialement de la métropole. À Bruxelles, à travers une résidence de plusieurs semaines, il visite des skate-parks et des centres communautaires, engage la conversation, invite les individus qu'il a appris à connaître à le rejoindre dans son studio le long du canal. À l'issue de ce processus, une vidéo crée un ensemble d'actes performatifs saisis chez ces « acteurs » improvisés.

ALEXANDRA PIRICI CO-NATURAL

KUNSTENFESTIVALDESARTS
21.05.2018 / 23.05.2018 / 24.05.2018 / 25.05.2018 / 26.05.2018

Alexandra Pirici s'est fait connaitre à travers des performances menées le plus souvent dans le cadre du musée et des espaces publics. Au Kunstenfestivaldesarts, c'est l'espace KANAL – Centre Pompidou qui accueillera sa création Co-natural. Trois performeurs et un hologramme interagissent pour mettre en évidence les différentes formes de présence – physique, virtuelle, mémorielle – qui coexistent dans notre société. À travers un travail chorégraphique quasi sculptural, Pirici agence des individus et des objets dans un jeu d'imbrications qui situe l'être humain quelque part entre le visible et l'invisible et interroge notre rapport au temps présent et au passé.

PALESTINE NEWWWSSWIRLLL
KUNSTENFESTIVALDESARTS
25.05.2018

Compositeur, musicien, chaman, artiste plasticien et performeur, Charlemagne Palestine est à la fois une figure légendaire de l'underground new-yorkais et un artiste dont la pratique contemporaine est toujours d'avant-garde. Longtemps considéré comme un des pionniers de la musique minimaliste, un courant auquel il ne s'est jamais vraiment identifié, il qualifie plutôt sa pratique de « maximaliste » ou « spontanimaliste ». Installé à Bruxelles depuis maintenant 20 ans, et alors que son oeuvre s'expose à BOZAR à partir de la mi-mai, Palestine présente à KANAL –Centre Pompidou une performance musicale exceptionnelle qui prendra la forme d'un concert-surprise.

I APOLOGIZE
JEAN-LUC VERNA / GAUTHIER TASSARD / JULIEN TIBERI / XAVIER BOUSSIRON
30.06.2018

Initié par Jean-Luc Verna, artiste plasticien qui jongle avec son corps, ses dessins, ses sculptures, et ses « autoportraits photographiques », I Apologize réinterprète des « airs de répertoire » : Siouxsie and the Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus, en passant par Donna Summer, Georges Brun, Killing Joke, Barbara et Cerrone, le tout émaillé de compositions originales.

MIKROKOSMOS DE BELÀ BARTÒK
LA COMPAGNIE DU ZEREP
01.07.2018

Entre folklore savant et relaxation gothique, Marie-Pierre Brébant (clavecin) et Xavier Boussiron (gui¬tare électrique sommaire) interprètent, dans le texte, une sélection de pièces tirées de Mikrokosmos composées par Belà Bartòk. Ceci en restant au plus proche de ce que Bartok considérait être la musique réaliste, à savoir une musique où s'expriment sincèrement, et sans exception, tous les sentiments humains : l'enthousiasme, le désespoir, les peines, la colère, la vengeance, la bravade railleuse, le sarcasme, la circonspection, la joie…

LA VITA NUOVA
ROMÉO CASTELLUCCI
28/11.2018 > 03.12.2018

On perçoit le sens d'un début, ici, dans un grand parking d'automobiles, où une dizaine d'hommes se sont donnés rendez-vous. Ce sont des frères, et ils ont pris la décision de faire naître un autre mode, nouveau, meilleur, d'être ensemble. Meilleur par rapport à quoi ? Au monde dont ils se sont séparés, à l'activité aliénante, au travail, à la politique et à l'art. Ils ne croient plus à ces formes de la vie sociale.

Ici, dans ce parking gris, qu'il soit européen, américain, chinois, russe, australien, africain, sud-américain, doivent se produire les transmutations des objets et les renversements de toutes les valeurs de l'art et de l'humanité. Ici et maintenant, partout.



© Veerle Vercauteren © Fondation Stichting KANAL

THE ART ENSEMBLE OF BRUSSELS
LAZARA ROSELL ALBEAR

« L'Ensemble d'Art de Bruxelles » est un collectif d'improvisateurs qui vit et travaille à Bruxelles. Durant ces 15 années de collaboration, ils ont formé de nombreuses constellations pour différents projets. Ce groupe est formé d'individus ayant chacun leur particularité. Ils concentrent leurs recherches sur la technique avec une grande habilité pour la composition instantanée et l'action performative. Ce qu'ils proposent, c'est une convergence des arts performatifs, des arts visuels, de la Noise et de la musique contemporaine pour créer des espaces sonores sensibles et résonants. « Notre nom vous rappelle sûrement quelque chose (mais n'ayez crainte) nous souhaitons simplement dialoguer avec chacun d'entre vous grâce à la force et à la résonance de nos récits intérieurs et notre volonté de partager notre univers ». Pour KANAL – Centre Pompidou, « l'Ensemble d'Art de Bruxelles » propose une séquence musicale qui s'intègre dans le parcours des expositions. « L'Ensemble d'Art Bruxellois » : Audrey Lauro (alto sax - voix), Sofia Kakouri (performance - trompette de poche), Pierre Michel Zaleski (performance vocale), Jan Pillaert (tuba), Lazara Rosell Albear (batterie - trompette de poche), Guillaume Maupin (interprétation vocale), Peter Jacquemyn (contrebasse).

UNE INCURSION / ONE FORAY
LOUISE VANNESTE

Une Incursion / One Foray propose pendant un court moment un paysage chorégraphique qui inclut la lumière, l'espace, le corps et le son. Les performeurs invoquent un imaginaire issu du roman de Michel Tournier « Vendredi » ou « Les limbes du pacifique » (qui traite du mythe de Robinson Crusoé). Dans une activité mentale intense et un état d'alerte augmenté, le corps se laisse envahir par les sensations propres aux images convoquées. Il n'évolue pas dans une idée de représentation ou d'expression de soi, mais devient davantage paysage vivant. Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse 56 contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company

0.KANAL
RADOUAN MRIZIGA

Comment la danse et l'architecture peuvent-elles créer ensemble un nouveau type d'espace ? Dans le cadre de Performatik19, le chorégraphe Radouan Mriziga installe un projet de résidence à KANAL – Centre Pompidou. Avec le Bauhaus comme modèle pédagogique, il désire mettre sur pied une pratique contemporaine d'apprentissage qui reformule la modélisation de l'espace. Il invite des étudiants en danse et en architecture à partager leur connaissance et leur pratique. En projetant les questions qui en découlent sur l'espace de travail environnant, une nouvelle manière de penser et de sentir l'espace émerge. Ainsi Mriziga continue à développer sa conviction que nous pouvons uniquement penser et agir à travers la combinaison du corps, de l'esprit et de l'intellect. Venez observer au cours de la 57 journée le processus de travail ou tenez à l'œil les performances annoncées qui ont lieu tout au long de la résidence !

MONUMENTAL
JOCELYN COTTENCIN

Artiste plasticien, Jocelyn Cottencin mène depuis plusieurs années une réflexion sur la forme, l'image, le signe et l'espace au travers de thématiques récurrentes comme celle du groupe et de la communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la performance, le livre. Il propose logiquement avec Monumental un projet qui déplace les frontières. Monumental ambitionne d'activer une mémoire visuelle et collective issue des représentations de notre histoire, particulièrement de l'histoire de l'art, ou des événements médiatiques et contemporains. Monuments, architectures, statues, œuvres d'art sont la base d'une partition visuelle interprétée initialement par un groupe de 12 performers et chorégraphes suivant un espace et des contraintes temporels définis. Au travers de la statuaire, du patrimoine architectural et des œuvres dans l'espace public, le projet par le biais de ce groupe déplace les notions de figure, récit et forme. Depuis 2017, Jocelyn Cottencin transmet cette performance à des amateurs et/ou à des étudiantes/étudiants en art. La première reprise a eu lieu aux Beaux-arts de Paris avec les étudiants de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Chaque reprise est

l’occasion de s’interroger sur la fabrique des formes et des images au travers de contexte à chaque fois spécifique. Pour KANAL – Centre Pompidou, Jocelyn Cottencin s’installe durant 8 jours (du 11/03 au 17/03) dans l’espace des Ateliers avec des étudiants de l’ULB et La Cambre. Les différentes étapes de travail et de fabrication deviennent visibles pour le public comme autant de possibilités d’aborder le projet autour des notions de groupe, de communauté, de coalition et des figures qu’elles 58 produisent. Monumental a été soutenu par la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et a été créé en 2016 au Centre Pompidou Paris.

THE 0 TIME COLLECTION
RIVER LIN

Mon réveil me réveille (2017). Le travail quotidien commence dès que l’on se réveille jusqu'à ce que l’on s’endorme. Ces deux extrémités alignent l'unité primale du temps de vie. L’idée de réaliser ces deux fins dans un laps de temps réduit et de remettre en question l’éveil du sommeil en tant que force artificielle, a inspiré ce travail. Pour signaler le processus du temps et ritualiser les mouvements quotidiens, cette installation vivante crée une situation dans laquelle un artiste dort avec un réveil jusqu'à ce qu'il soit réveillé par l'alarme, en répétition. En mécanisant les corps et en situant cette performance dans une galerie, la chronologie de la vie humaine s’intègre dans le contexte de la fabrication d’expositions, négociant des façons de voir l’art basé sur le temps entre les œuvres et les spectateurs. Concept et performance : River Lin

UNSETTLED STUDY
VLADIMIR MILLER

« Unsettled Study » invite le public à assister et à participer aux multiples processus de recherche actuellement hébergés par la plateforme de recherche artistique a.pass. Depuis plusieurs années, la plateforme de recherche artistique a.pass collabore régulièrement sur un environnement de recherche appelé « Settlement », proposé et articulé par Vladimir Miller. Ce projet ne cesse d’interroger les conditions spatiales, performatives et institutionnelles qui permettent au public d’intégrer le processus de recherche d’un artiste et à l’artiste de dévoiler ce processus au fur et à mesure.

ALL AROUND
WILL GUTHRIE ET METTE INGWARSTEN

Le batteur Will Guthrie et la chorégraphe et danseuse Mette Ingvartsen se suivent mutuellement et collaborent à distance depuis 5 ans. Dans ce duo batterie / danse / duo, les deux artistes jouent ensemble pour la première fois, rapprochant leurs disciplines respectives. Le résultat est une fusion de formes : un concert de musique avec de la danse. Dans All Around, le public entoure un espace de performance habité par une batterie, une lumière en mouvement et le corps des interprètes. En utilisant un vocabulaire minimal et répétitif, tournoyant le rythme et la vitesse deviennent les composantes principales d’une performance qui conduit à une intensité extatique et semblable à la transe. Performances : Will Guthrie et Mette Ingvartsen Conception lumières et direction technique : Hans Meijer Dramaturgie :

Bojana Cvejic Assistance de production : Joey Ng Company Management : Kerstin Schroth Une production de : Mette Ingvartsen / Great Investment vzw

SELFIE CONCERT
IVO DIMCHEV

Selfie Concert est une performance interactive qui investit les Atelier de KANAL – Centre Pompidou. Artiste, interprète, chanteur et musicien Ivo Dimchev propose une nouvelle approche du concert en incluant le public. Ivo Dimchev présente son projet en quelques mots : « J'aime l'idée d'un concert dans lequel les gens font constamment des selfies avec moi alors que je chante. Selfie est une chorégraphie, Selfie est une sculpture, Selfie est une tragédie, Selfie est amour. Selfie est moins pour moi, c'est plus pour nous », Ivo Dimchev. Ivo Dimchev vit entre Los Angeles, New York, Vienna et Sofia, présentant ses performances controversées, ses concerts vocaux, ses expositions d'art et ses livres. Au cours des deux dernières années, il s'est consacré à la musique. Idée, texte et musique : Ivo Dimchev Interpréte : Ivo Dimchev et le public Production : Fondation Humarts (Sofia - BG)

BOUNDARY GAMES
LÉA DROUET

Jeune artiste bruxelloise, Léa Drouet compte aujourd'hui parmi les figures émergentes de la scène internationale. Son travail investit le champ de la performance, de l'installation et de la musique expérimentale pour proposer des expériences esthétiques qui mettent en jeu les dynamiques de groupe et ses (dis) harmonies. Avec Boundary Games Léa Drouet crée un périmètre de jeu et d'expérimentation pour ses six performeurs. Tel un laboratoire social, la pièce teste les processus de fabrication et de dissolution des groupes. D'infinis (ré) agencements de corps et de matière définissent de nouvelles règles sociales comme autant d'alternatives aux seuls principes d'inclusion et d'exclusion. Boundary Games fait voler en éclats la division binaire « nous/eux » à laquelle se réduit trop souvent notre rapport à l'autre. 62 Elle ouvre un nouvel espace de négociation. Boundary Games, crée dans le cadre de Kunstenfestival des arts, sera présenté dans une nouvelle version adaptée aux espaces de KANAL – Centre Pompidou.

PERFORMING ART
NOÉ SOULIER

À présent que les corps entrent toujours davantage dans les musées, le chorégraphe et philosophe Noé Soulier choisit un mouvement inverse : et si c'était les œuvres d'art qui s'adaptaient à un nouvel espace au lieu des corps ? Dans Performing Art, on regarde une vingtaine d'œuvres d'art de la collection du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou. Non pas en se promenant à travers un musée, mais à partir de son fauteuil de théâtre. Les acteurs sont les techniciens du musée qui déballent les œuvres d'art sur scène selon un protocole défini. Regarder l'installation d'une œuvre d'art influence-t-elle la perception qu'on a de cette œuvre ? Le regard du spectateur transforme-t-il en chorégraphie les gestes pratiques qu'accomplissent les techniciens ? Le dispositif théâtral exerce-t-il un effet sur l'aura d'une œuvre d'art ? Différentes disciplines sont ainsi exposées : photographie, 63

peinture, son, vidéo et installations. Soulier sélectionne en outre des pièces qui relèvent aussi bien des beaux-arts que des arts appliqués pour se focaliser sur des questions concernant le contexte quotidien par opposition au cadre artistique. Performing Art ou une « performance de l'art » au lieu d'un « art de la performance ». Performing Art a été créé en 2017 dans le cadre de la programmation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou.

ESEMBLE NADAR NIGTH OF THE UNEXPECTED
KLARAFESTIVAL

La technologie peut-elle nous sauver ? Et quel est le prix de ce « pacte technologique » ? Autant de questions à l'origine de la deuxième Night of the Unexpected, une soirée entièrement consacrée à la création et la créativité, à l'expérience et à la découverte. Lors de cette Night of the Unexpected, le public va de concert en concert et de surprise en surprise : des compositions avec des voitures comme interprètes principaux, des pièces dont la section rythmique, est constituée d'interrupteurs, ou dirigées par un chef aux pouvoirs diaboliques (via une Nintendo Wii…). Le parcours vous en fait voir de toutes les couleurs ! Quel meilleur contexte pour cette aventure musicale que KANAL, un ancien hangar industriel, véritable atelier de l'alchimiste moderne. Et quel meilleur artiste pour l'occasion que l'Ensemble Nadar, l'une des formations musicales les plus avant-gardistes du pays, et même au-delà de nos frontières. Klarafestival propose une programmation axée autour de créations musicales pluridisciplinaires, afin de créer des passerelles avec d'autres mediums artistiques, les arts visuels, le cinéma, le théâtre...

NERONE'S LYRA [A PERFORMATIVE INSTALLATION]
ICTUS / CLEMENS GADENSTÄTTER

La lyre à la main, il chante Rome livrée aux flammes. Cette scène — une pure fiction historicopolitique — a contribué à façonner la figure mythique de Néron, dictateur, fou et poète. Le compositeur Clemens Gadenstätter en fera la figure centrale d'un opéra à venir. Etape de travail avec Ictus : un savant contrepoint de voix parlées, de fragments instrumentaux et de deux installations sonores. Au sol, une lyre électro-acoustique de plus de 15 mètres ; au ciel, un téléphérique que traversent d'étranges robots musicaux intelligents. Klarafestival propose une programmation axée autour de créations musicales pluridisciplinaires, afin de créer des passerelles avec d'autres mediums artistiques, les arts visuels, le cinéma, le théâtre...

FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE
CASSIEL GAUBE

La marche est l'une des manières fondamentales nous permettant d'entrer en relation avec le monde, profondément ancrée dans notre système neuromoteur. Dans Farmer Train Swirl - Étude, la locomotion se conçoit comme médium empathique entre le corps du spectateur et celui de l'interprète. La marche se transforme progressivement en constellations de pieds complexes et musicales, révélant le vaste vocabulaire des pas de la danse house. Épousant l'idée que « la chorégraphie est une négociation avec les schémas de pensée du corps » (Jonathan

Burrows), ce solo vise à ouvrir un espace chorégraphique dans lequel l'une de nos compétences somatiques les plus fondamentales est mise en dialogue avec la richesse lexicale de la danse house et, par cette interaction, réinventée.



MONUMENTAL
MARTIN HANSEN

Créée par Martin Hansen, Monumental s'attache à la relecture de l'histoire de la danse à l'aube d'aujourd'hui et à l'appropriation de quelques-unes de ses figures mythiques. Ici, le chorégraphe interprète lui-même un solo qui consiste en la reconstruction de La Mort du cygne telle qu'Anna Pavlova, étoile du Ballet impérial russe, le créa en 1905 et qui fit sa légende. Agissant à vue, construisant le décor (quelques panneaux, une machine à fumer…), Martin Hansen invite à contempler la petite fabrique des images de la danse, applaudissements inclus. Interprétant de manière à la fois technique, fluide et dégagée la partition, il construit des hypothèses, tente des approches, crée une distance, creusée par une voix off qui prend une forme tour à tour narrative, réflexive, descriptive, et développe un plan parallèle à la danse qui se joue sur le plateau, lui offrant une caisse de résonance. Le 66 chorégraphe affirme que Monumental est une façon de « dé-monumentaliser » le monument. Derrière cette formule, il s'agit bien pour lui de creuser un rapport à l'histoire qui ne soit ni fidèle et simple reproduction, ni pure déconstruction. Une histoire qu'on ne lirait pas comme une simple ligne droite tendue vers le progrès, le présent succédant au passé, mais comme une façon de superposer des strates, comme un réseau de phénomènes qui s'entrecroisent, s'entrelacent et produisent une mémoire que chacun peut approcher et s'approprier. Avec son solo, il interroge ainsi, l'air de rien, à la fois ce qu'on peut faire d'un « monument », la place des canons de l'art chorégraphique et de la beauté mais aussi le caractère éphémère et mortel de la danse.

JOURNÉE DE LA DANSE
WORKSPACE
27.04.2019

La Journée de la Danse est une invitation au grand public à se familiariser avec le monde de la danse contemporaine, afin de faire connaître et aimer cette forme d'art. Cette année, les artiste Alessandro Sciarroni, Dan Mussett & Laurent

Delom, Charlotte Vanden Eynde & Nicolas Rombouts – Hyphen ont été mis à l'honneur à Kanal.

KUNSTENFESTIVALDESARTS
MAI 2019

Le Kunstenfestivaldesarts est un projet artistique annuel marquant, qui met en lumière la capitale, tant sur le plan local qu'international. Le festival remplit, à plusieurs niveaux, sa fonction de créateur de passerelles dans la ville. Le festival stimule la collaboration et la rencontre entre divers acteurs culturels de Bruxelles, transcende les barrières linguistiques, réunit théâtres et compagnies, performances et opéras, tables rondes et soirées dansantes. Le festival relie également différentes zones géographiques de la ville qu'il transforme en un grand terrain d'action culturelle. Du vendredi 10 mai au samedi 1er juin 2019, Kanal a accueilli Marcello Evelin, une des figures les plus influentes de la danse contemporaine, une installation de Kris Verdonck, Trajal Harrel, élu meilleur danseur en 2018 par le magazine Tanz,….

FESTIVAL KANAL
JUIN 2019

Le Festival Kanal s'est tenu du 21 juin au 30 2019 et a rassemblé près de 10.000 visiteurs.

Le FESTIVAL KANAL a offert au public des moments inédits et inoubliables, autour de plus de 20 évènements différents, et des horaires d'ouverture étendus de Kanal-Centre Pompidou.

Cette clôture des 13 mois d'expérimentation de Kanal BRUT fut aussi l'occasion de revoir certaines des meilleures performances et installations artistiques programmées depuis le 5 mai 2018.

Une place importante a été accordée à la musique avec à travers une sélection d'artistes et DJ's de renom.

L'usine des films amateurs de Michel Gondry fut exceptionnellement ouverte lors de KANAL FABRIK -la nuit de la création, qui se tint dans la nuit du samedi 29 juin au samedi 30 juin.

Parmi les grands noms de la programmation on note la présence pour la première fois à Bruxelles, de Gas, l'un des projets de Wolfgang Voigt, musicien électronique allemand basé à Cologne et fondateur du label Kompakt. Citons également la présence de Michael Mayer du même label. Seront également à l'affiche Oren Ambarchi et Masayoshi Fujita.

ATELIERS QUARTIERS (ULTIMA VEZ COMPANY)
AUCTIONS @KANAL (GARAGE CITROËN)
BASIC MOVES PRESENTS GRAND RIVER, BEN BERTRAND, ISLAS & WALRUS
CULTE AGENCY PRESENTS SKY H1, TUCUXI & MILAN W.
KANAL FABRIK (A NIGHT OF CREATION)

FANFAKIDS
FOYER VZW VIERT ZIJN 50 JARIG - LE FOYER FETE SES 50ANS
GAETAN RUSQUET
GAS LIVE
JOCELYN COTTENCIN
KARKASS
KATERINA ANDREOU
KOMPAKT BY DAY WITH DENIS STOCKHAUSEN, MICHAEL MAYER, TOBIAS THOMAS, TOM DEMAC
LAURENT DE SUTTER
MASAYOSHI FUJITA
MAXIME ROSSI
OLA MACIEJEWSKA
OREN AMBARCHI + WILL GUTHRIE
SLEEP NIGHT AT KANAL WITH JEAN-PAUL DESSY
ULTIMA VEZ COMPANY PRESENTS INVITED
COMPAGNIE ZEREP

III. DISCURSIF

LES IMMORTELS

UN SEMINAIRE PUBLIC (VUB-ULB)

Très peu de musées dans le monde se trouvent dans la situation unique de pouvoir prétendre – en raison de leur réputation et de la qualité de leurs col-lections – d'offrir à leurs visiteurs un abrégé pertinent et complet de toutes les œuvres d'art décisives produites durant une période précise. Un tel CHOIX définitif d'artistes élus « immortels » s'appelle le CANON. Depuis la deuxième guerre mondiale un seul musée – le Museum of Modern Art à New York – a prétendu avec beaucoup d'autorité présenter dans ses salles ce CANON du 20ème siècle et cette sélection a été suivie et acceptée dans le monde entier. En Europe, depuis les années 1970, le Centre Pompidou à Paris est devenu sans aucun doute l'alternative la plus puissante. Dans le séminaire nous allons étudier ce CANON comme arme et comme instrument critique et tenter d'imaginer, en partant du canon existant à Paris au-jourd'hui, un nouveau CANON EUROPEEN pour le 21ème siècle.

ARTIST TALK

Avant la fermeture de KANAL BRUT fin juin, Kanal a proposé à chaque artistes de commande de présenter leurs œuvres de commandes expliquées par les artistes eux-mêmes.

ARTBREAK CANTINE

ARGOS
AVRIL -> JUIN 2019



Plusieurs midis, Kanal et Argos ont proposé aux visiteurs de profiter de leur pause déjeuner pour (re)découvrir des films d'auteur.

LA BICHE MORTE



COURT MÉTRAGE RÉALISÉ PAR PHILIPPE DI FOLCO12.06.201

Enseignant, écrivain, scénariste, Philippe Di Folco présente en avant-première mondiale à Kanal son premier court-métrage : La Biche morte, d'après une œuvre de Gustave Courbet, une manière de célébrer le 200e anniversaire de sa naissance.

Et si vous laissiez le tableau vous raconter son histoire ? La Biche morte est sans doute l'un des plus fascinants (après l'Origine du Monde, cela va sans dire) et méconnus des tableaux de Gustave Courbet. Et pour cause, Philippe Di Folco et Mathieu Amalric (qui lui prête sa voix) ont dû l'exhumer des réserves du Musée d'Orsay, où il atterrit après une vie dont l'histoire vaut le détour… et qui vous sera contée pour la première fois à Kanal.

IV. PUBLICATIONS

Deux catalogues ont vu le jour pendant Kanal Brut.



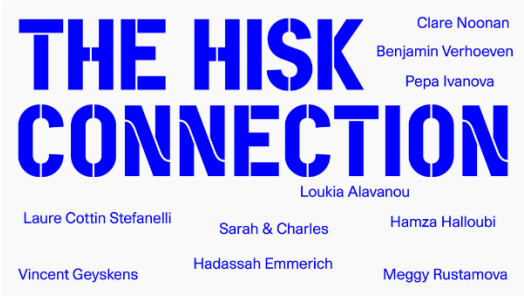
V. MISE À DISPOSITION

COUCOURS GODECHARLE
FONDATION GODECHARLE
04/2019

Détaillée Tous les deux ans, la Commission des Fondations de Bourses d'Études du Brabant organise un concours afin de valoriser la formation de jeunes artistes belges et européens résidant en Belgique. Ce concours est destiné à 3 disciplines : la sculpture, la peinture et l'architecture. Les lauréats obtiennent une bourse de 5.000 euros pour un terme de deux ans. Conformément à la volonté du fondateur, ils doivent affecter cette somme à des voyages d'études et de recherches à l'étranger.

20 2019, les 12 artistes ont fait leur mise en loge à KANAL et, à l'issue de celle-ci, ils ont exposé leur œuvre/création (du 27 mars au 7 avril inclus).

THE HISK CONNECTION
UNE EXPOSITION D'ARTISTES DE L'HISK AYANT DES LIENS ÉTROITS AVEC BRUXELLES
23/05/2019 — 16/06/2019



Kanal - centre pompidou accueille "the hisk connection", une exposition de lauréats de l'hisk qui entretiennent des rapports étroits avec bruxelles. À travers cette sélection, HISK aimerait mettre en avant des artistes qui travaillent, vivent ou ont grandi dans la capitale. En choisissant des œuvres de ces dix anciens de l'HISK, "the HISK CONNECTION" entend célébrer le dynamisme de la scène artistique bruxelloise ainsi que la diversité et le talent des lauréats de l'HISK.

LA CAMBRE
MODE
31.05 – 01-06.2019



© La Cambre

La section « Mode » de La Cambre, est venue occuper le Carwash le temps de deux soirées, événement incontournable de la mode belge.

Plus de 350 mannequins ont défilé pour l'occasion, portant les créations originales des étudiants en stylisme et design de mode. Le défilé permet de découvrir au public et aux jurys le **talent des futurs créateurs**.

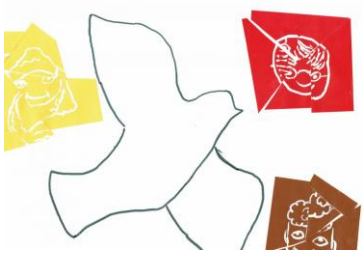
LA CAMBRE
ARTS VISUELS

JUIN 2016



Au mois de juin, L'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, qui compte parmi les formations reconnues d'art et de design en Belgique et en Europe a investi l'intégralité des Showrooms de KANAL. Pendant plus d'un mois, les étudiants de la Cambre, des 18 ateliers artistiques sont venus préparer une exposition et passer leur jury de fin d'année. Deux semaines d'exposition permanente, un vernissage et une soirée de clôture ont été l'occasion de découvrir et de rencontrer les jeunes artistes et designers de la scène artistique internationale à venir.

LES COULEURS DES DROITS HUMAINS



Kanal Centre Pompidou a rendu hommage au 70e Anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits Humains avec une exposition de l'artiste espagnol, Cristobal Gabarron, présentant 30 peintures, une pour chaque article de ce document crucial, avec 40 dessins d'enfants du monde entier qui ont participé au concours international "Kids for Human Rights" lancé cette année par les Nations Unies et La Fondation Gabarron.

L'artiste Cristobal Gabarron, né en 1945 à Mula, Murcia (Espagne), centre son travail sur l'importance de la vie des individus et la coexistence et le développement des valeurs humaines. Gabarron créa ces 30 peintures, représentant chaque article de la Déclaration Universelle des Droits Humains, comme partie intégrante du programme dédié aux Droits Humains, qu'il commença il y a quelques années avec l'Univers de Lumière, sculpture crée pour célébrer le 70ème Anniversaire des Nations Unies.

Le concours d'Art Kids4HumanRights: L'exposition à Kanal Centre Pompidou présente 40 dessins, y inclus les gagnants, choisis à partir de la sélection finale de 70 œuvres faite par le Jury International. Le concours, qui a généré plus de 17 000 envois de tous les continents, était organisé par le Service d'Information des Nations Unies à Genève, la Fondation Gabarron et le Bureau du Haut-Commissariat aux Droits Humains.

ET POUR APRES… ?

Comme convenu dans le Contrat de gestion**, Fondation KANAL ne s'arrêtera pas là**. Si « KANAL Brut » a fermé le 30 juin 2019, l'expérience a montré toute la pertinence de construire ce projet selon cette méthode d'expérimentations.

C’est pourquoi l’équipe KANAL et celle du Centre Pompidou (ainsi qu’avec Atelier KANAL) travaillent d’arrache-pied pour organiser une expérimentation différente mais toujours in situ du garage : le projet « Showroom 2020 » qui débutera le 4 avril 2020.

Un partenariat avec la STIB est en cours pour exposer des dessins de l’artiste Eva Le Roi. Ce’ux-ci seront affichés dans la station de Métro Yser

D’autres projets pour les années 2021 et 2022 sont également en cours de réflexion, entre autres avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek.

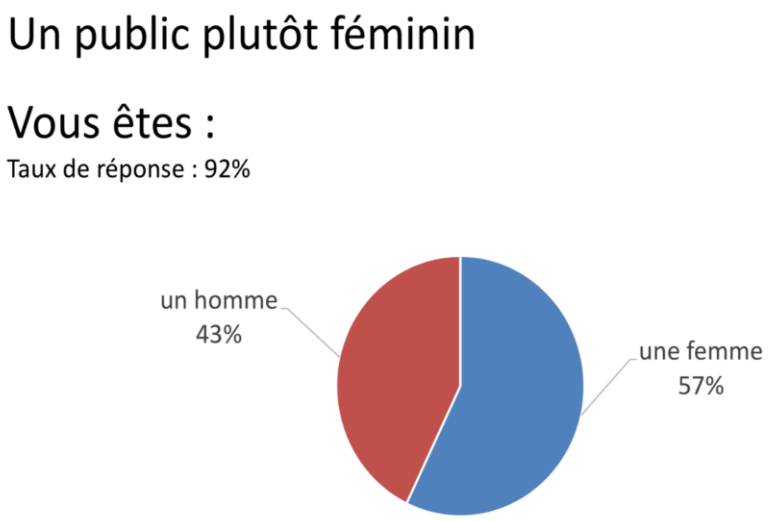
LE PUBLIC
FREQUENTATIONS

I. ETUDES SUR LES PUBLICS

Cette année d'expérimentation doit aussi permettre de mieux connaître nos publics. C'est pourquoi la Fondation a noué deux partenariats avec le monde académique afin de réaliser une enquête devant définir qui a fréquenté KANAL, pour quelles raisons, etc.

Une première étude a été réalisée par les étudiants de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Master 2 professionnel Sciences et Techniques de l'Exposition) sous la responsabilité de Françoise Docquiert, Directrice de projets et de Romuald Ripon, enseignant en étude des publics.

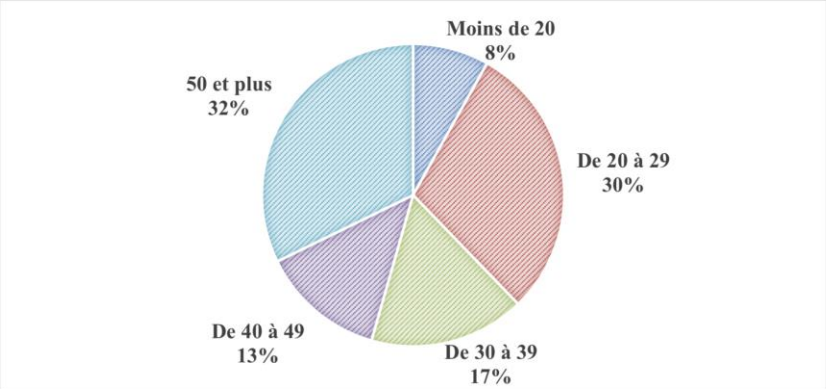
Cette étude a été menée par une trentaine d'étudiants entre le 1er et le 10 novembre et a permis d'interroger 321 personnes, soit un échantillon représentatif tant pour les publics francophones que néerlandophones. La marge d'erreur statistique est comprise entre +/- 2,5 points pour des résultats de 5% ou de 95% et de +/- 5,8 points pour un résultat de 50%.



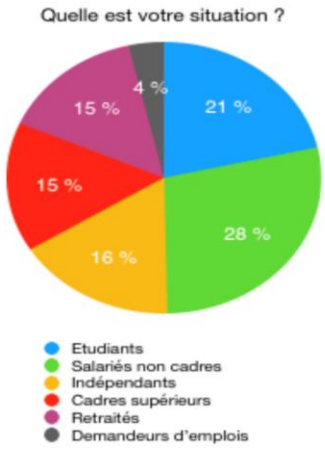
Un public de tous âges

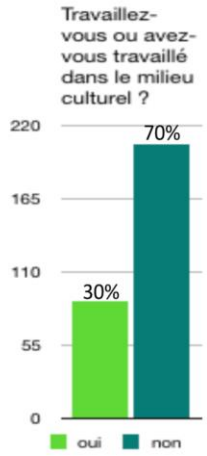
Age (en année) :

Taux de réponse : 84%

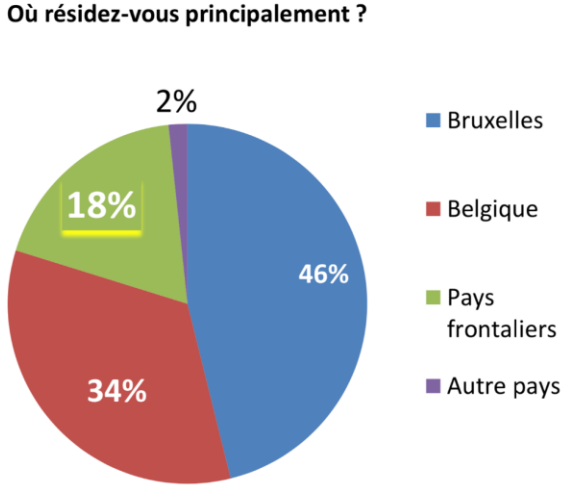


Un public socialement divers



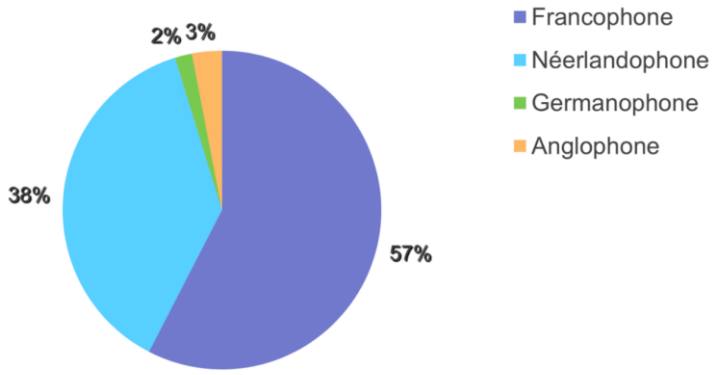


Une dimension internationale encore en devenir…

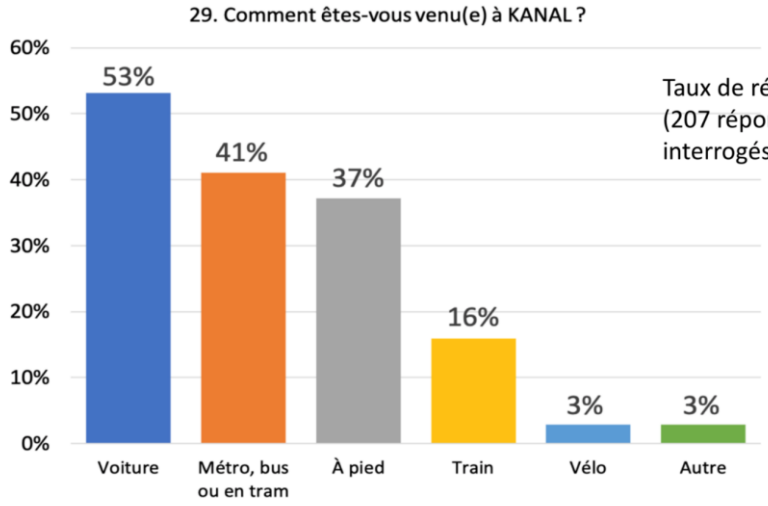


Si vous êtes résidez en Belgique, à quelle communauté linguistique appartenez-vous?

Taux de réponse : 73%



Un public de proximité ?

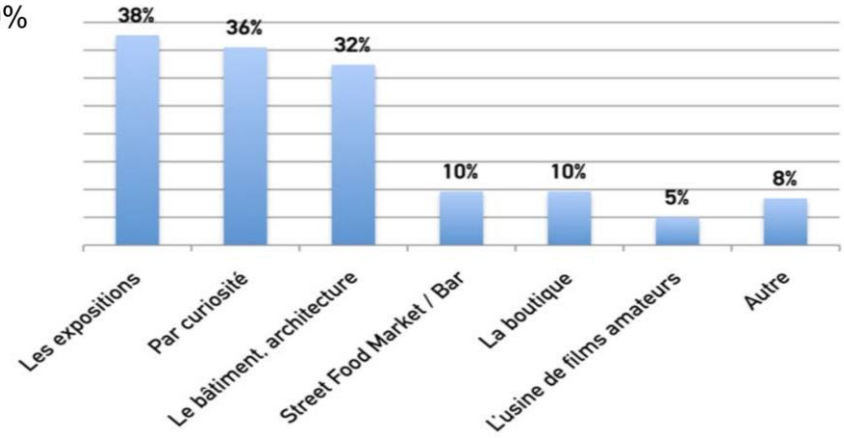


Taux de réponse : 86%
(207 répondants sur 320 interrogés)

Les motivations de la visite

2. Quelle est la principale raison de votre visite aujourd'hui ?

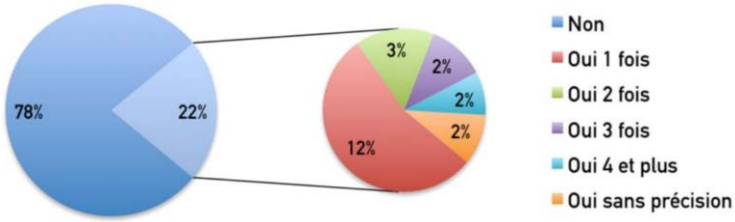
taux de réponse : 99%



Une fréquentation nouvelle

1. Êtes-vous déjà venu(e) à KANAL depuis l'ouverture ? Si oui, combien de fois ?

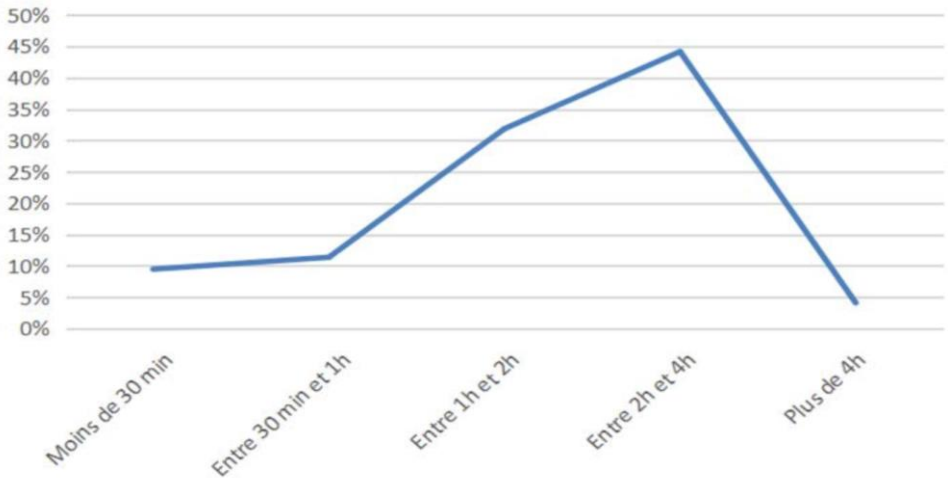
taux de réponse : 100%



Un temps de visite conséquent

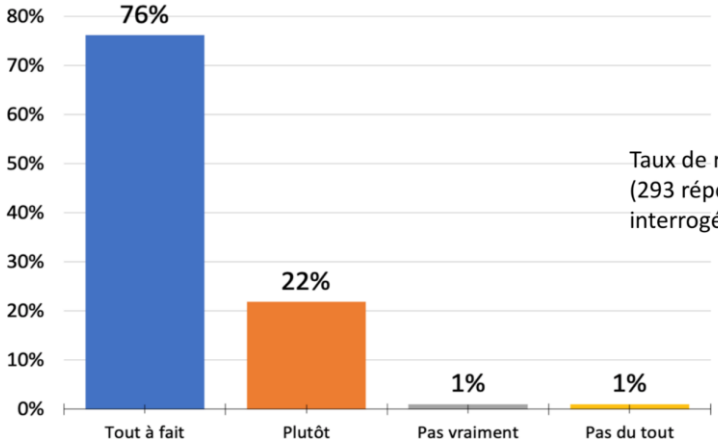
5. Combien de temps environ avez-vous passé à KANAL ?

taux de réponse : 99%



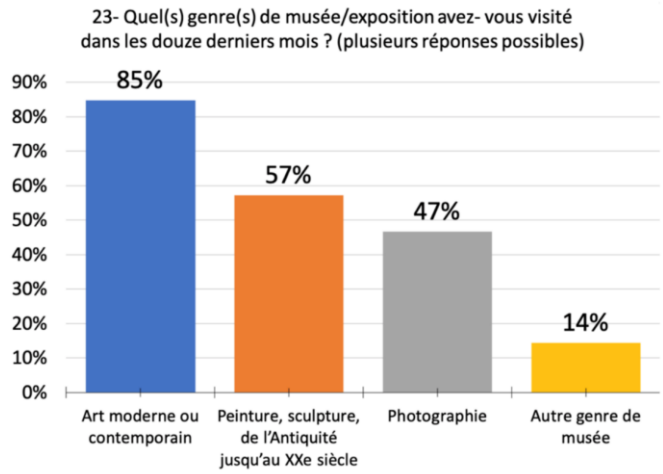
Un lieu accessible

30. A-t-il été facile pour vous de vous rendre à KANAL ?



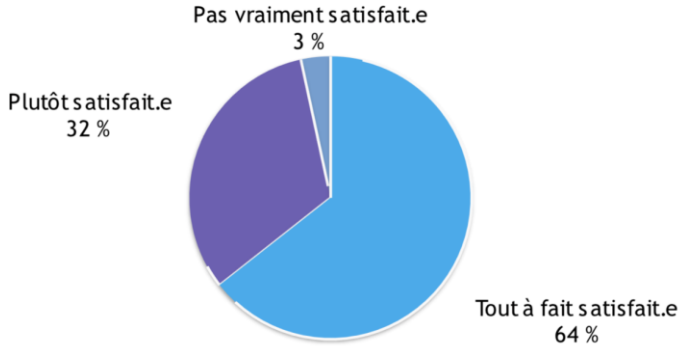
Taux de réponse : 91%
(293 répondants sur 320 interrogés)

Un public amateur d'art contemporain



Taux de réponse : 92% (294 répondants sur 320 interrogés)

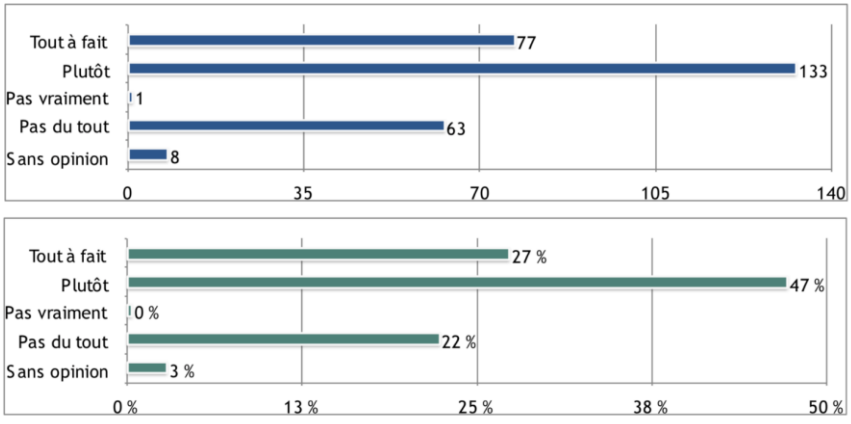
UN PUBLIC EN GRANDE MAJORITÉ SATISFAIT PAR LES HORAIRES D'OUVERTURE ACTUELLES



19 Les tarifs sont-ils satisfaisants pour vous ?

DES TARIFS PLUTÔT SATISFAISANTS

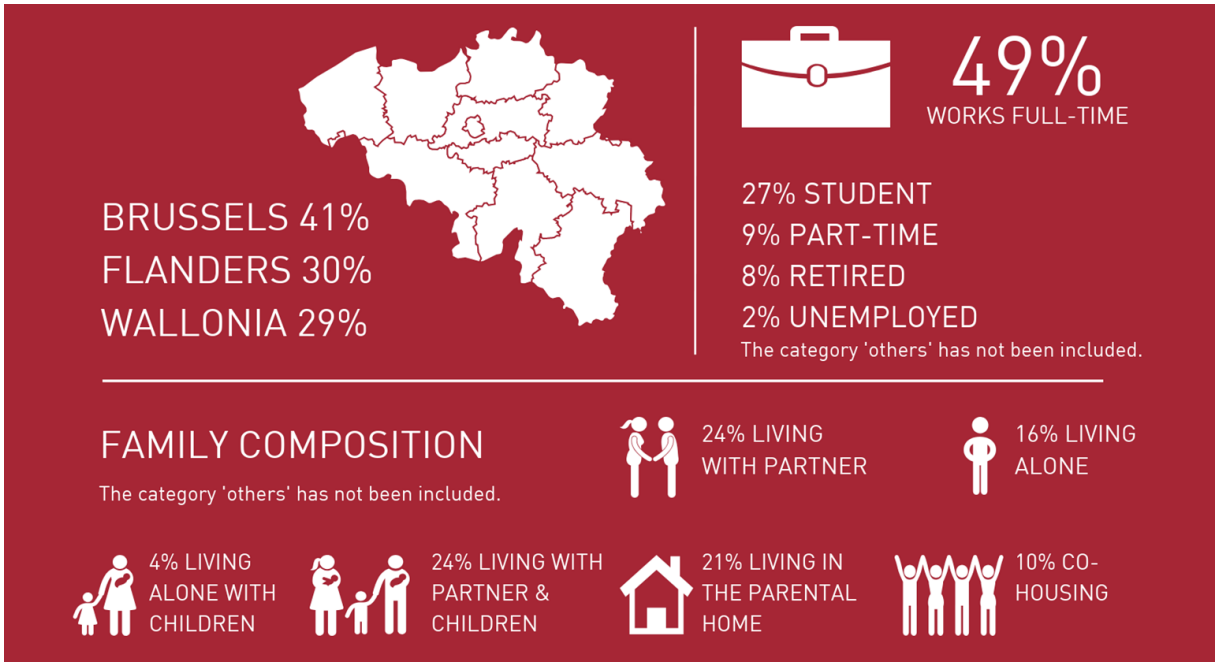
Taux de réponse : 88%

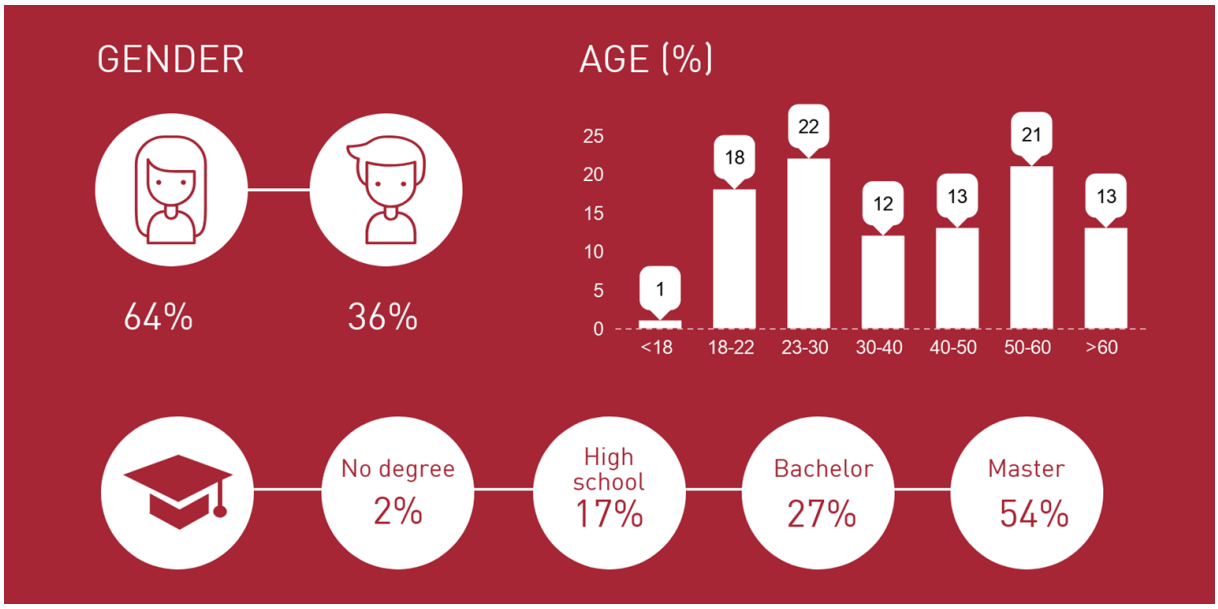


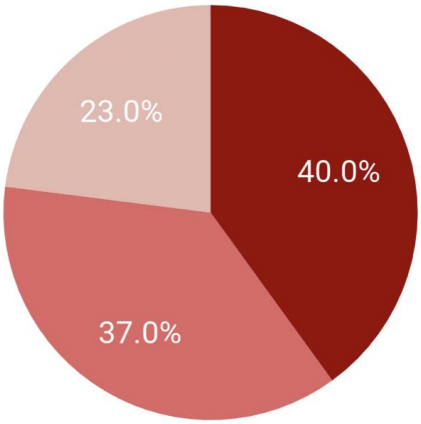
Une seconde étude a été réalisée par un groupe d'étudiants du post graduat MTB (Meertalige Bedrijfscommunicatie) à l'université de Gand. MTB est une formation Master après Master d'un an, une collaboration entre les facultés d'économie et de philologie. Chaque année un groupe de 25-30 étudiants sont admis après un examen d'entrée et un entretien de motivation. Les étudiants (avec un master ou bachelor, issus de diverses facultés et formations universitaires) reçoivent un « crash course » en économie d'affaires, comprenant une grande partie de business, finances, droit commercial, marketing et communication, et ceci en plusieurs langues. La partie théorique est combiné avec une partie immersion dans la vie d'entreprises, via des guest lectures, des visites d'entreprises, des stages etc. Comme travail de fin d'études, les étudiants font de la recherche et écrivent un mémoire personnel, et d'autre part, ils font un travail pratique en groupe, soit une étude de marché (real case) sur une importante problématique de communication, image, perception. Les étudiants s'organisent comme une mini-agence, et ils parcourent toutes les étapes de l'étude, conclusions, recommandations.

Cette étude de perception fût placée sous la responsabilité de Ine Marien, professeur invité pour des exposés sur le « Reputation & Stakeholder Management » et qui dirige la recherche en matière de réputation, d'image et de relations avec les parties prenantes. Une partie qualitative, sur base de focus group réalisé dans les grandes villes belges (Bruges, Ghent, Louvain-La-Neuve, Liège, Charleroi et Bruxelles) a également permis de mieux comprendre pourquoi certains publics ne franchissaient pas (encore) les portes de KANAL.

Voici quelques enseignements issus de ces deux études réalisées à moindre coût dans la mesure où elles s'inscrivaient dans le cursus des étudiants.







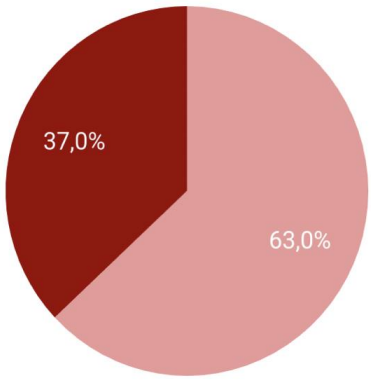
Respondents who already **visited** KANAL-Centre Pompidou

Respondents who **never heard** of KANAL-Centre Pompidou

Respondents who **heard** of KANAL-Centre Pompidou but **never visited**

N = 1278

Who are the potential visitors?



Respondents who have not heard of KANAL-Centre Pompidou
- **Who does KANAL - Centre Pompidou <u>not reach</u>?**

Respondents who have heard of, but did not visit KANAL - Centre Pompidou
- **Who does KANAL - Centre Pompidou <u>not convince</u>?**

N = 984

BELGIAN TOP 5

01 Bozar
02 Centre Pompidou
03 MOMA
04 Guggenheim
05 Tate Modern

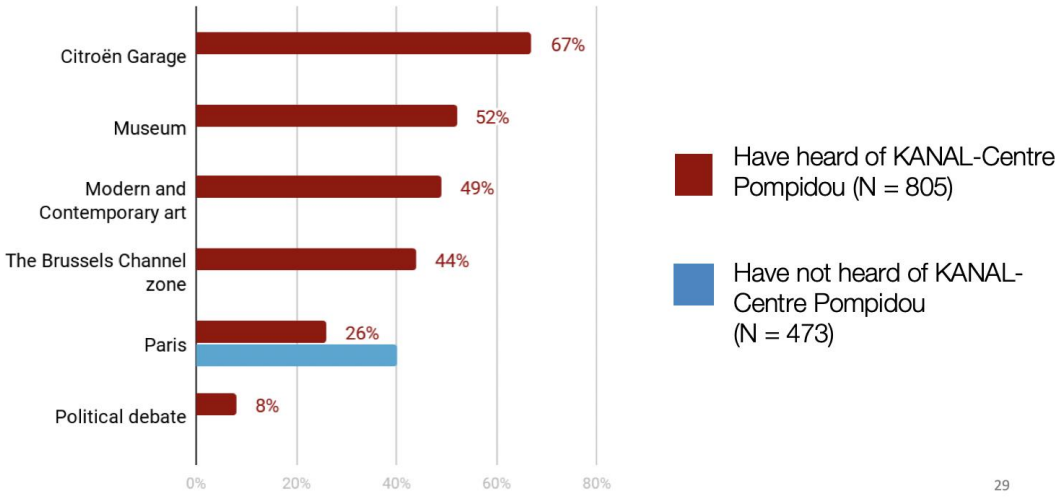
TOURIST TOP 5

01 MOMA
02 Tate Modern
03 Centre Pompidou
04 Guggenheim
05 Musée Modern Museum

EXPAT TOP 5

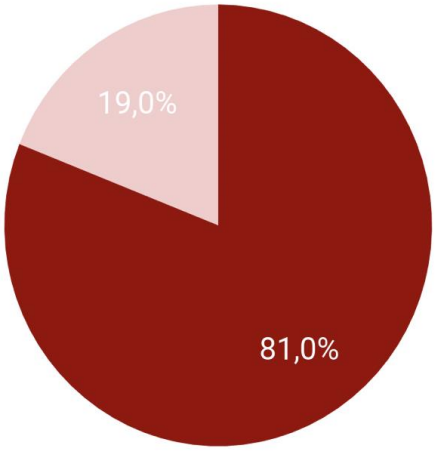
01 Centre Pompidou
02 Bozar
03 MOMA
04 KANAL-Centre Pompidou
05 Guggenheim

Associations with KANAL-Centre Pompidou



29

Did the participants enjoy their visit?



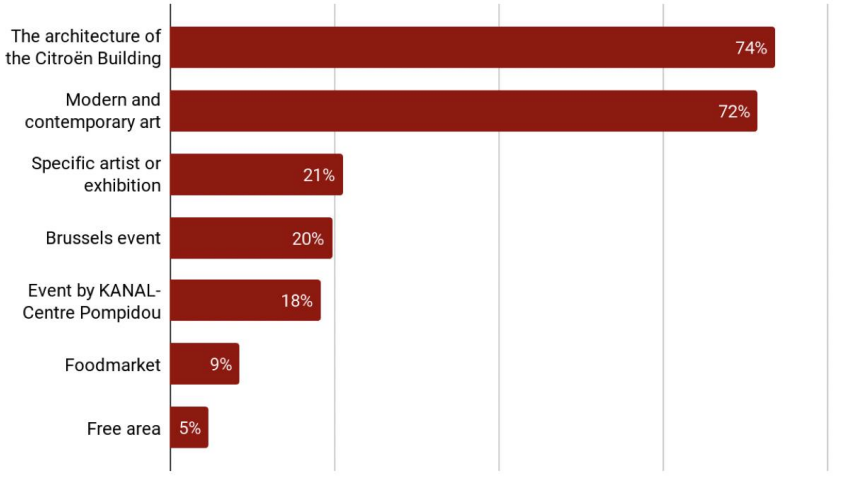
N = 294

Reason dissatisfaction:

- Art gets lost
- Visitors get lost
- Price is too high

Happy
Unhappy

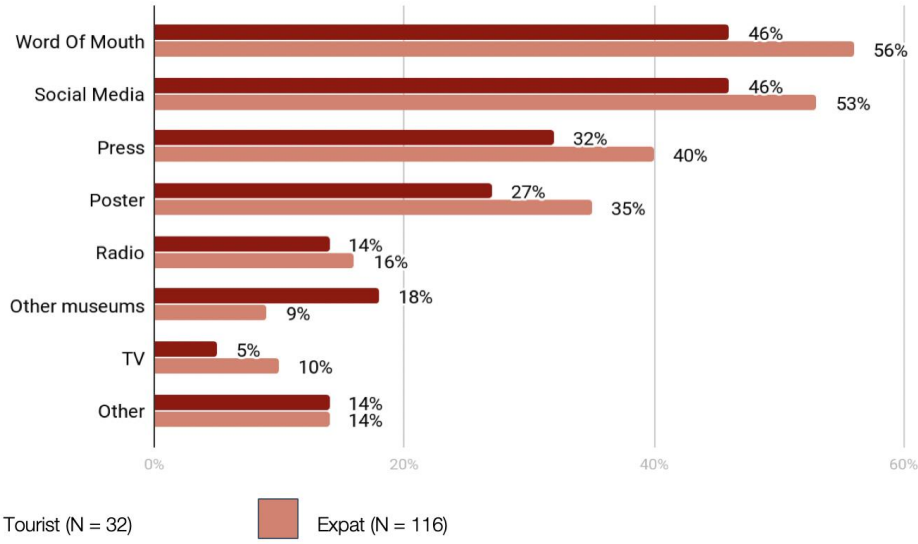
Why did respondents visit KANAL-Centre Pompidou?



N = 294

32

How did tourists and expats hear about KANAL-Centre Pompidou?



II. LA BILLETTERIE

QUELQUES CHIFFRES CLES :

=> LES ENTREES

Nombre de visiteurs qui ont passé les portes de KANAL : **402.910**

Nombre d'abonnements vendus : 4.403

Nombre de visiteurs pendant les Nocturnes des musées : 2412

Nocturne des musées : 2412

Nombres

- d'enseignants : 5678
- d'Enfants -12 hors écoles : 6677
- d'Article 27 : 131
- de Jeunes entre 12 et 18 (hors écoles): 2780
- d'étudiants (hors écoles): 15755
- Chercheurs d'emploi : 3436

=> VISITES GUIDEES

Nombre de groupes scolaires (début des visites scolaires décembre) : 2.600 élèves

Nombre de visite guidée de janvier 2019 à mai 2019 : 325.

=> TICKETS COMBINES

MuseumPass :

- nombre de visiteur avec le pass 8.677
- Nombre de pass vendus : 967

« Smartpass » (Ticket combiné Kanal / MIMA) : 847

Brussels Card : 391

Danseurs hiphop : 342

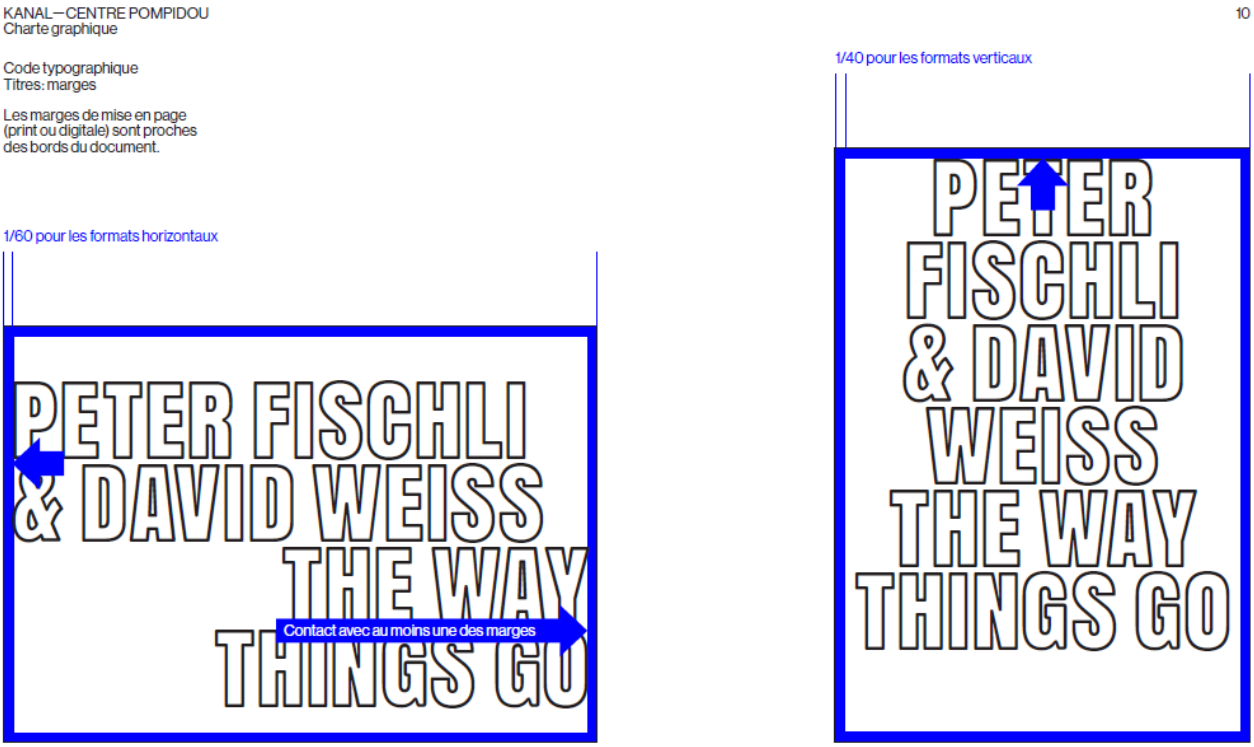
MNF : 5870

LA COMMUNICATION
PRESSE
SPONSORING

I. COMMUNICATION

IDENTITE GRAPHIQUE

Une identité graphique a été conçue spécifiquement pour cette année de préfiguration



SITE WEB : WWW.KANAL.BRUSSELS

Création du site web unique avec contenu en 3 langues (2 versions ont été produites : une pour Kanal Brut et une autre pour Close Kanal)

RESEAUX SOCIAUX

Facebook

25K Abonnés
24K aiment la page KANAL
182 évènements Facebook (host et co – host)
1,2 M Personnes touchées
74,3 K Réponses aux évènements
14,4 K clicks sur les billets

Instagram

18,6K suivent le compte KANAL sur Instagram

Les campagnes de promotion

3 campagnes de promotion (affichage national, annonces presse, spot tv et radio) et **une campagne de communication événementielle** (avec : takeovers du bâtiment, manifestations, affichage, distribution de documentations et t-shirts, videos etc.) ont été mises en place .







II. MERCHANDISING

GOODIES
T-shirts, affiches, carnets, badges, crayons, magnets,….

III. SPONSORING

STRUCTURAL PARTNERS
Orange, Région bruxelles-capitale, Vlaamse Gemeenschap, Fédération Wallonie-Bruxelles, Banque Nationale de Belgique

PRIVILEGED PARTNERS
Lasvit, Immobel, Sotra, Daoust

PROMOTIONAL PARTNERS
SNCB, Thalys, Sodexo, BHA, Actiris

MEDIA PARTNERS
RTBF, Le Soir, Bx1, Klara (VRT), De Morgen, Bruzz

TOURISTIC PARTNERS
Visit.brussels

IV. PRESSE

En collaboration avec BeCulture, Kanal a réussi a eu **1975* coupures de presse :**

MAI (29.05.2018) > OCTOBRE (10.10.2018)
International : 11
National print/web : 260
National audiovisual : 21

JANVIER > MAI 2019
International : 37
National print/web : 547
National audiovisuel : 12

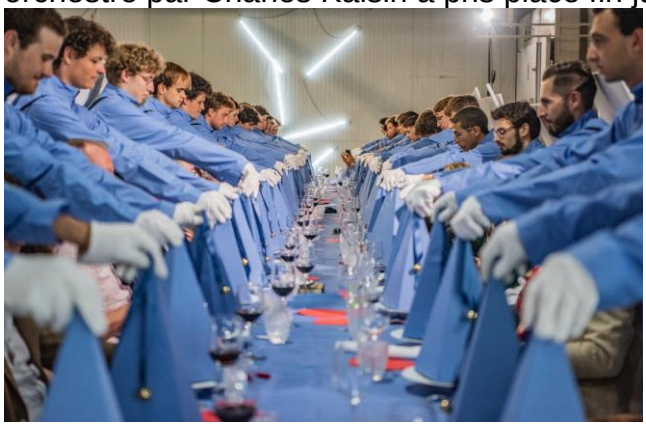
SEPTEMBRE 2018 > JANVIER 2019
International : 10
National print/web : 358
National audiovisuel : 21

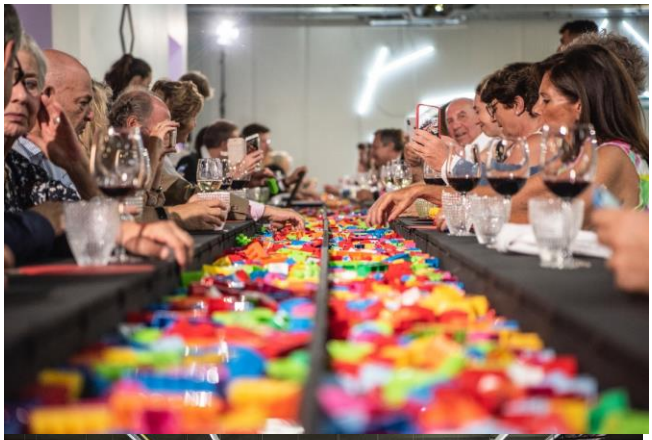
MAI 2018 > AOUT 2018
International : 145
National print/web : 337
National audiovisuel : 36

- *Nous n'avons pas organisé un relevé systématique des coupures de presse internationales.*

V. MÉCÉNAT

KANAL a mis en place une politique de mécénat. A cet effet, un diner des mécènes orchestré par Charles Kaisin a pris place fin juin à Kanal







© Rodolphe de Radiguès

VI. SERVICE IT

Pendant la période d'ouverture de KANAL Centre Pompidou l'ensemble des visiteurs a eu accès aux services ICT déployés spécialement pour eux par la CIRB dans les espaces publics.

Ceux-ci couvre un accès gratuit à l'internet, soit via le wifi Régional (http://wifi.brussels) déployé sur la totalité des 35.000 m2 du site, soit via un accès via « KANAL Guest.

Les concessionnaires se sont, eux, vu fournir un accès filaire aux services internet, afin de leur assurer un débit de données supérieur, au vu de leurs besoins métiers.

Les prestataires de service, tels que par exemple le service de sécurité, ont également bénéficié des mêmes services sues les concessionnaires, mais içi leur ligne a été tout particulièrement sécurisée.

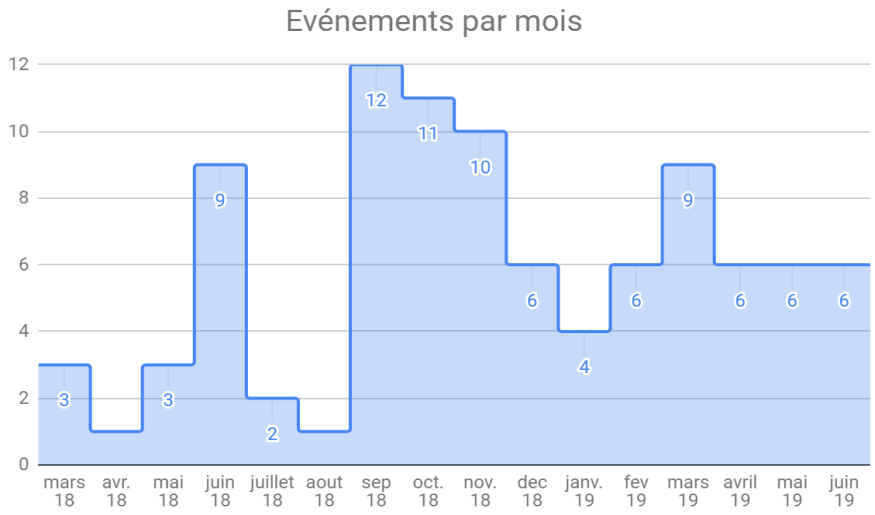
La sécurité du site a été assurée par l'implémentation de 85 caméras de surveillance, reliées au dispatching sécurité. Les images vidéo générées par les caméras ont fait l'objet d'un stockage dans le Data Center Régional, afin de fournir la possibilité d'un visionnage à posteriori des images, par les personnes accréditées, en respectant les règles du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).

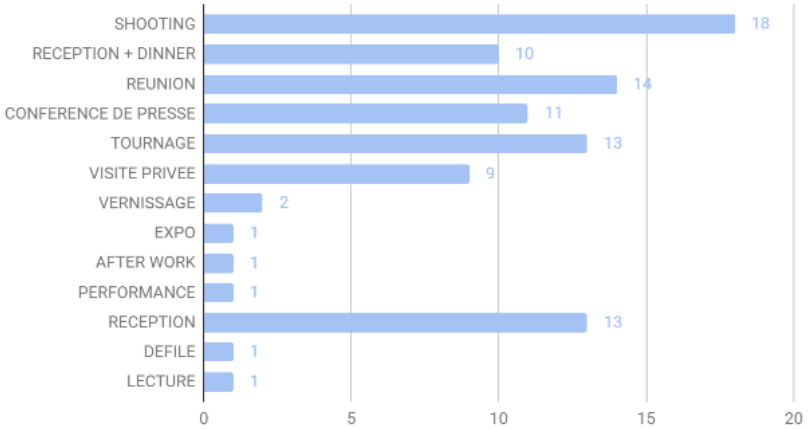
Concernant les privatisations qui se sont déroulées sur le site divers services de connectivité, tels des lignes fibre louées, ont étés déployés, afin de fournir les services business demandés aux sociétés et organismes ayant occupé les espaces privatisés. Pour n'en citer que quelques-uns : la Commission Européen, FUJI, … .

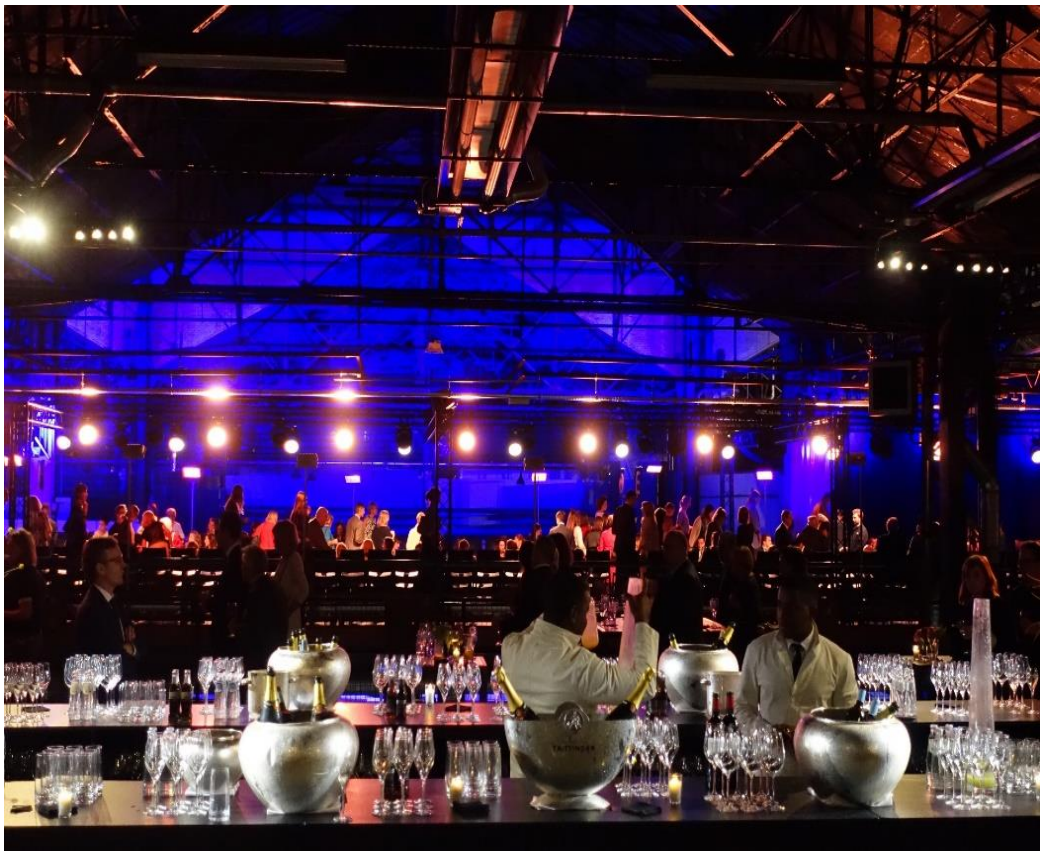
Lors d'événements organisés par KANAL Centre Pompidou divers services ICT ont également étés déployés, de manière ad hoc, afin de répondre aux besoins spécifiques (Broadcasting Audio/Vidéo en temps réel sur les réseaux sociaux, par exemple).»

De mai 2018 à juin 2019, kanal a accueilli plus de **100** événements en tout genre (privatisations corporate, événements tels que afterworks, Brussels Electronic Marathon, artist talks, shootings, autres events gratuits).

Avec plus de **16.000 personnes** au total pour la privatisation d'évènement corporate, ce qui revient à une moyenne de 6 évènements par mois pour une quinzaine de lieux disponible dans Kanal ainsi que plus d'une dizaine de demande différentes concernant le type d'évènements demandé.







© André Verstraeten

CONCLUSION